6 PIEDS SOUS TERRE - 1, rue Voltaire - 34000 Montpellier - France
66pieds@gmail.com • 6pieds-sous-terre.com • twitter.com/6Pieds • instagram.com/6piedssousterre

MAISON DE LA BANDE DESSINÉE MODERNE

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ, LA BANDE DESSINÉE PHÉNOMÈNE DE FABCARO, FÊTE SES 10 ANS.

À cette occasion, cette satire absurde et grinçante s'offre une édition anniversaire prestigieuse, disponible dès le 14 mai 2025.

En mai 2025, *Zaï zaï zaï zaï*, l'œuvre culte de Fabcaro **vendue à plus de 400 000 exemplaires**, célèbre ses 10 ans. À cette occasion, une édition anniversaire exceptionnelle sera publiée : un tirage luxueux **limité à 5 000 exemplaires**, élégamment **relié en dos toilé**.

Cette version enrichie comprendra le récit original, augmenté de **12 pages inédites réalisées par autant d'auteurs et d'autrices invité·e·s**, ainsi que deux pages supplémentaires par Fabcaro.

Plusieurs personnalités viendront également témoigner de leur rencontre avec l'ouvrage et de la manière dont elles l'ont adapté à d'autres formes artistiques. Enfin, une sélection de correspondances par e-mail entre Fabcaro et les éditions 6 Pieds sous terre viendra clore cette édition événement.

Fort du succès rencontré en librairie, *Zaï zaï zaï zaï* a connu plusieurs déclinaisons artistiques. En 2020, le récit a été **adapté au cinéma par François Desagnat**. Sur les planches, parmi les nombreuses adaptations théâtrales on peut noter : une lecture vivante orchestrée par **Nicolas et Bruno**, et un road movie déjanté mis en scène par Gérgory Bourut. Autant de preuves de l'impact durable de cette satire aussi absurde que pertinente sur notre société contemporaine.

Dix ans plus tard, *Zaï zaï zaï zaï* n'a rien perdu de sa force satirique ni de sa folie douce et s'est imposé comme un incontournable de la bande dessinée contemporaine.

<u>À propos de l'auteur</u> :

Fabcaro, de son vrai nom Fabrice Caro, est un auteur de bande dessinée et écrivain français, né en 1973 à Montpellier. Il est particulièrement reconnu pour son humour absurde et satirique.

Après des études scientifiques, Fabcaro se tourne vers la bande dessinée et publie ses premiers travaux dès la fin des années 1990. Son œuvre se distingue par une critique sociale teintée d'ironie, abordant des thèmes contemporains avec un regard décalé.

Parmi ses œuvres les plus notables, on compte *Zaï zaï zaï zaï* (2015), une bande dessinée qui raconte l'histoire d'un homme devenu fugitif pour avoir oublié sa carte de fidélité au supermarché. Ce récit, mêlant absurde et critique de la société de consommation, a rencontré un grand succès critique et public.

En plus de son travail en bande dessinée, Fabcaro est également romancier. Il a publié plusieurs romans, dont *Le discours* (2018), qui a été adapté au cinéma en 2020.

En 2023, Fabcaro a été choisi pour écrire le scénario du 40ème album des aventures d'Astérix, intitulé *L'Iris blanc*, illustré par Didier Conrad. Cette collaboration marque une étape importante dans sa carrière, le plaçant parmi les auteurs majeurs de la bande dessinée contemporaine. Il scénarise actuellement le prochain album d'Astérix.

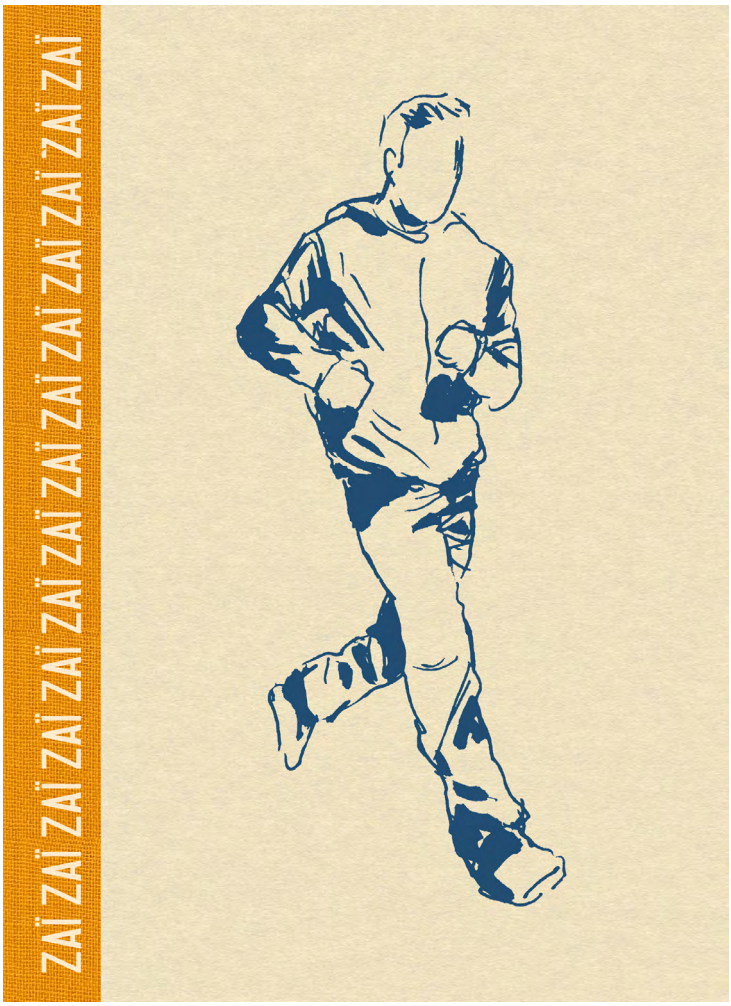
Son style unique, mêlant humour absurde, satire sociale et réflexions sur les travers de notre époque, fait de Fabcaro une figure incontournable du paysage littéraire français.

RELATIONS PRESSE : FABBRI FACTORY
Marie Fabbri
marie@fabbrifactory.com
+33 (0)7 82 88 99 79

6 PIEDS SOUS TERRE - 1, rue Voltaire - 34000 Montpellier - France
66pieds@gmail.com • 6pieds-sous-terre.com • twitter.com/6Pieds • instagram.com/6piedssousterre

MAISON DE LA BANDE DESSINÉE MODERNE

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ, ÉDITION SPÉCIALE 10E ANNIVERSAIRE



FICHE TECHNIQUE

Date de sortie : 14 mai 2025
Maison d'édition : 6 Pieds sous terre
Format : 180x250 – Bichromie - dos toilé
Pagination : 104 pages
ISBN : 978-235212-195-4
Prix : 28 euros

ISBN 978-2-35212-195-4

LES INVIT.É.E.S

B-gnet, Guillaume Bouzard, Fabrice Erre, Evemarie, Émilie Gleason, James, Émilie Plateau, Jeff Pourquié, Julien Solé, Terreur Graphique, Tienstiens... et Fabcaro lui-même !

Ainsi que Nicolas Ancion, François Desagnat, Nicolas & Bruno, Thierry Morer et Gilles Rochier.

RELATIONS PRESSE : FABBRI FACTORY
Marie Fabbri
marie@fabbrifactory.com
+33 (0)7 82 88 99 79

Difficile de se souvenir du monde de la bande dessinée d'humour tel qu'il était en 2015, juste avant la sortie de *Zaï zaï zaï zaï* : un peu ronronnant, trop bien huilé sans doute, formaté à outrance pour répondre à des attentes de commercialisation, embourbé à force d'explorer des formules lues et relues, en une planche, en quatre planches, en un strip.
Et tout d'un coup, sur la pile des albums à dévorer, l'histoire d'un mec, Fabrice, qui a oublié sa carte du magasin et sort un poireau pour se défendre… Un dessin réaliste tout dépouillé, des visages indéchiffrables, une économie de moyens impressionnante pour des situations à la fois totalement absurdes et étrangement familières. Une planche suit l'autre, une logique propre au récit s'installe et les gags s'enchaînent, prenant sans cesse les lecteurs par surprise. Fichtrement autobiographique, totalement fictionnelle, la trame de l'album, aussi délirante puisse-t-elle sembler, parle directement au plus grand nombre. À travers cette cavale improbable, l'histoire met en lumière les mécaniques mesquines du bouche-à-oreille, de l'emballement médiatique et la propension des télés et radios en continu à brasser le vide… *Zaï zaï zaï zaï* est un miroir à peine déformé, juste décalé, de notre époque et du goût si répandu pour la polémique et les positions tranchées.

La suite tient sans doute du miracle. Tiré au départ à 2500 exemplaires, l'album fera l'objet au fil des années d'une quarantaine de tirages pour atteindre, au moment où j'écris ces lignes, des ventes qui dépassent les 400 000 exemplaires (je vous laisse compter les zéros). Non seulement le récit graphique a été adapté au cinéma en 2020 par François Desagnat (avec Jean-Paul Rouve dans le rôle principal), mais d'autres réalisateurs ont eu la même idée, notamment Rebecca Zlotowski ou… Alain Chabat. Ce qui nous permet de rêver aux versions cinématographiques bien différentes qui auraient pu voir le jour.
On ne compte plus par ailleurs les adaptations pour la scène, les lectures musicalisées, les projections de planches, les versions pour un comédien seul en scène ou en dramatique radiophonique, la déclinaison en spectacle de rue… Toutes ces créations à partir du livre original démontrent que l'humour de Fabcaro est si contagieux qu'il donne des envies à bien des artistes… qu'ils soient professionnels ou amateurs.
La palme du produit dérivé le plus surprenant revient (à ce jour, mais nul ne sait ce que l'avenir nous réserve) à « Crazy Theory », jeu de société imaginé par Christian Rubiella et Fabrice Andrivon, où les joueurs doivent échafauder des théories conspirationnistes et complotistes farfelues, dans la droite ligne des piliers de comptoir aperçus dans deux planches de la bande dessinée… À chaque manche, on part d'un fait connu pour aboutir, après de nombreux détours, en territoire inimaginable. Au fond, c'est un peu ce qui est arrivé à ce petit album confidentiel publié en 2015 chez 6 Pieds sous terre par Fabcaro, sur papier épais, dans un format qui n'a rien de standard. Destiné à faire rire les amateurs de bande dessinée alternative, *Zaï zaï zaï zaï* a fini par rejoindre le palmarès des livres les plus vendus de la décennie au rayon BD.

Grâce à ce titre — et à sa capacité à écrire vite et à ne jamais se reposer —, Fabcaro est passé du petit monde des auteurs fauchés au cénacle des plumes les plus sollicitées de France, que ce soit pour du scénario de BD (avec les reprises de Gai Luron, d'Achille Talon, puis d'Astérix), les projets de théâtre ou les scénarios pour le cinéma. Et de nombreux auteurs se sont engouffrés, avec plus ou moins de succès, dans le même sillon d'humour absurde, mais pertinent. À tel point qu'aujourd'hui, dix ans après la sortie de *Zaï zaï zaï zaï*, on peut constater qu'il existe en France un humour « à la Fabcaro », comme on a pu dire jadis qu'il y avait un humour à la Gotlib ou à la Goscinny. Nul ne peut savoir ce que l'avenir réserve aux 68 pages de *Zaï zaï zaï zaï*, si elles finiront par devenir une série télé, un blockbuster hollywoodien, une franchise Lego ou un parfum de chips, mais à n'en pas douter Fabrice Caro a rejoint le panthéon des plus grands scénaristes d'humour, cumulant la reconnaissance du petit milieu du 9e art et le succès auprès du grand public.
Et dire qu'il y a dix ans, cet imbécile allait faire ses courses en oubliant sa carte du magasin…

Nicolas Ancion

RELATIONS PRESSE : FABBRI FACTORY
Marie Fabbri
marie@fabbrifactory.com
+33 (0)7 82 88 99 79