

# 6 PIEDS SOUS TERRE



LE CATALOGUE DE LA MAISON - ANNÉE 2017 - GRATUIT

**Indé tendances**  
Chaque année, elles relèvent un défi : repousser l'horizon en rapprochant les étoiles. Défilé des nouveautés 2017 - P. 2 & 3

**Des boussoles**  
Voyages autour du monde : la carte des destinations pour les monotrèmes nomades. Km illimité - P. 10 & 11

**La clic-classe**  
Famille implicite ou artistes en transit, les auteurs dévoilent vie et œuvres sur le nouveau site : [www.6pieds-sous-terre.com](http://www.6pieds-sous-terre.com)

**L'art & la matière**  
Droit d'inventaire à l'usage d'une génération post-moderne, tout le catalogue d'un seul coup d'œil révélé - P. 14 & 15

## ANABAPTISTES L'ABOUTISSEMENT D'UNE RÉVOLTE



Alors que se solde la défaite d'un mouvement, transparait la victoire d'un engagement artistique. Inauguration d'un monument graphique, et rencontre avec deux combattants de retour de campagne.  
**Remontez le fil rouge sang - P. 7 à 9**

## UNE ÎLE À LA MER



Après le naufrage, le bon sens prend l'eau mais l'humour est sauf. Deux rescapés en colocation forcée et une plongée dans l'incommunicabilité la plus bronzée de la rentrée. Sea, cortex & sun... - P. 2

## PLAGEMAN

**20 ans d'exactions  
et il court toujours.**



Dernier héros de ce côté de l'Atlantique, **Plageman**, vieux beau sur la croisette du succès, n'a rien perdu de son jeu de jambes et continue d'avoiner ses punchlines.

*Rétrospective - P. 5*



**GILLES ROCHIER**

### Réalité ou absurdité ?

Authentique ou comique ? Deux approches pas si antagonistes jettent un nouveau regard sur la bande dessinée actuelle. Portraits d'auteurs qui font bouger les lignes sans forcer le trait.

**Drôle de rencontre - P. 5 & 6**

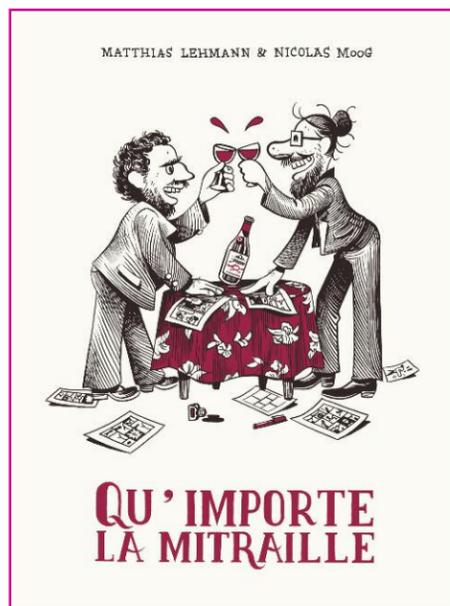


**FABCARO**



# NOUVELLES DU MONDE

**Compétitivité.** C'est une aventure moderne qu'exposaient hier en conférence ces grands

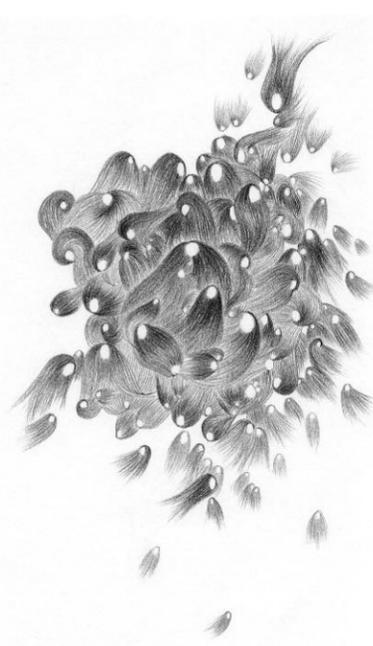


voyageurs. Deux hommes avides de beauté ayant dû affronter des éléments sociaux déchaînés. Un long périple à travers les arts graphiques qui les mena du désert du succès aux monts de la légitimité, au prix de considérables privations. Le sombre gouffre financier et les eaux noires de la précarité sont des vues qu'on n'oubliera pas de sitôt. Pourtant, après plus de 10 ans d'exploration racontée à deux voix, les aventuriers ne semblaient ni maussades ni abattus. Tantôt ironiques, tantôt dérisoires, mais toujours sincères, les rires dans la salle des congrès nous laissaient même conclure que la complicité dans l'adversité était la clé de cette odyssée.

« **Sommes-nous devenus trop conscients de notre métier d'auteur pour faire des courbettes aux libraires ? Ou bien ce sont eux qui ont changé ? J'ai l'impression que la barrière hiérarchique n'existe plus.** »

**Archéologie.** La découverte d'un singulier carnet réjouit la communauté scientifique. Telle une pierre de rosette artistique, ce livre de bord pourrait expliquer le mystère des fresques grandioses et abstraites apparues dans de multiples bâtiments de la métropole. Luxuriantes et fourmillant de détails, ces peintures rupestres contemporaines gagnent du terrain de mois en mois sans qu'on ait pu l'expliquer. Nulle inquiétude pourtant car, si l'on en croit le cahier découvert, derrière chacune d'elle se tiendrait une mère nourricière, qui confie dans ses notes le long processus de gestation et les accouchements esquissés, le sourire aux lèvres. Rencontre du 3<sup>e</sup> trait...

« **Le carnet est un espace où l'on revient dans le temps pour y inscrire des fragments d'idées et d'intentions. C'est un centre névralgique qui véhicule à la fois du sensible et du conceptuel.** »

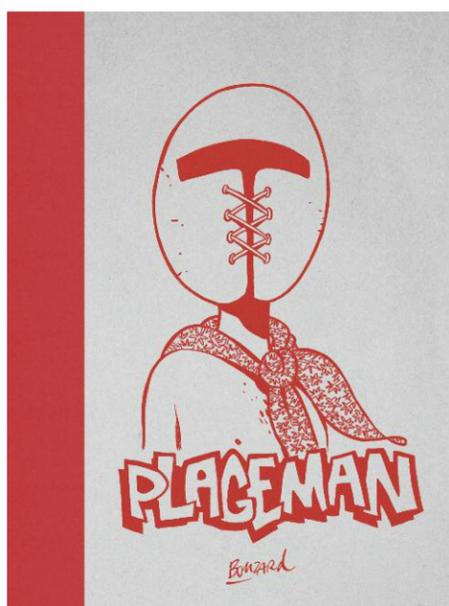


● **NOVEMBRE 16 - Qu'importe la mitraille**  
par M. Lehmann & N. Moog - 64 pages - Coll. Monotrème {mini}

● **MARS 17 - Brèves notes**  
par Ganaëlle Maury - 72 pages - Coll. Asterozoa

**Estivités.** Drôle de jubilé. L'île d'Oléron commémore les événements qui, il y a 20 ans, agitèrent ses plages. Plusieurs étés d'affilée, une improbable bande de justiciers auto-proclamés ont sévi en cape et maillot de bain, maltraitant les vacanciers et la quiétude de nos congés payés. Missionné pour enquêter sur cette époque, le Syndicat d'initiative en tremble encore.

« **Bon écoute Max, j'ai pas trop de temps là, je dois faire un taboulé pour midi.** »



● **FÉVRIER 17 - Plageman, 20 ans !**  
par Guillaume Bouzard - 156 pages - Hors-collection

**Histoire naturelle.** Mystérieuse disparition. Absent de son poste depuis plusieurs jours, le garde forestier de la Forêt Noire manque toujours à l'appel. Si les autorités montrent peu d'intérêt pour l'affaire, la forêt elle-même est en émoi. L'homme des bois aurait-il baissé les bras, dépassé face aux braconniers ou découragé suite à la mort tragique du grand cerf ? La sauvagerie sylvestre aurait-elle repris le dessus ? À moins qu'un chasseur n'ait décidé de régler de vieux comptes. Après tout, qui sait vraiment de quoi est faite la vie d'un garde forestier, sinon ceux qu'il protège jour après jour ? Tandis que les recherches continuent, la monumentale forêt bruisse d'inquiétude.

« **Je sais que c'est aussi dur à comprendre pour vous les grands singes, mais fais ça pour moi, comme une faveur. Moi, je suis de la forêt, laisse-moi y retourner en paix.** »



● **AVRIL 17 - Mikaël ou le mythe de l'homme des bois**  
par Fabien Grolleau - 256 pages - Coll. Plantigrade



**Cohabitation.** Comme le vent, la chance a tourné en mer ce matin. Survivant du naufrage du yacht *Le Pragmatique*, l'homme d'affaires Jean-Marc Marq a pu rallier un îlot, si l'on en croit le témoin Jérôme Petitpas, poète de son état et déjà résident de l'île qu'il préférerait déserte. Sous l'unique palmier, une singulière complémentarité s'est mise en place désormais. En effet, les deux rescapés échangent allègrement points de vue biaisés, convictions foireuses et croche-pieds rhétoriques. Une bien belle leçon de vivre-ensemble et une agréable démonstration qu'idéalisme et pragmatisme se révèlent tout aussi inefficaces dans une situation désespérée. Sourions en attendant la mort, dirait le poète...

« **Vous noterez que malgré l'adversité, question rime riche et nombre de pieds, je ne faiblis pas !** »



**Urbanisme intime.** Conséquence inattendue de la crise économique chez nos voisins portugais. Après la faillite de son cabinet, un architecte est devenu la curiosité de son quartier en érigeant une singulière tour de briques au motif encore plus incompréhensible. Au-delà des manifestations de compassion ou de crainte des voisins, l'édifice du vieil homme renvoie un déconcertant constat : celui de la déconstruction de nos villes, de nos sociétés, et de la dislocation de nos vies modernes. Tandis que son gendre mène d'intenses tractations pour revendre l'immeuble familial afin de payer ses propres dettes, on en vient à se demander où commence la folie quand elle se bâtit au milieu d'un austère champ de ruines. Une perspective biaisée où économie, police, mais aussi famille et lien social, semblent toutes glisser le long d'un fil à plomb...

« **Peu à peu nous allons fondre et disparaître. Plus rien n'est solide et prévisible.** »



● **FEVRIER 17 - Une île à la mer**  
par Nicolas Poupon - 96 pages - Coll. Monotrème

● **MAI 17 - Le collectionneur de briques**  
par Pedro Burgos - 48 pages - Coll. Monotrème {mini}



**Maltraitance.** Drame du quotidien dans le monde du travail. Depuis 11 ans, chaque matin, une autrice est agressée au vu et au su de tous. Contre son gré, elle reçoit en pleine face la cruelle réalité de sa vie de travailleuse indépendante. Jusqu'alors, la résistante réussissait le tour de force de dignement se relever et sourire de toutes ses dents à ses cyniques tortionnaires. En 2016, elle a décidé de rendre coup pour coup. Cette année, la rigolarde piétine purement et simplement le syndrome de Stockholm en chantant à tue-tête des hymnes punks.

« Wah putain, si je pouvais je m'embrasserais le cul ! »

● **MAI 17 - Des croûtes aux coins des yeux (Vol. II)**  
par Tanx - 128 pages - Coll. Monotrème

**Comité de quartier.** La vie dans les cités est pleine de clichés qui, comme leurs HLM, vieillissent mal. Pourtant, dans cette cité du 92, quelques résidents changent la donne. Après avoir nourri les faits divers pour vol de mobs, ces quadragénaires en baskets se retrouvent à faire la morale aux dealers et à faire régner l'ordre au pied des immeubles et dans les cahiers de devoir. Aussi surpris que nous, ils constatent que la garderie a remplacé la garde à vue dans leurs agendas. Le temps a passé sur toute une génération qui doit se réapproprié ces barres aimées à contre-cœur. Alors, il devient possible de regarder les étoiles et s'émerveiller ensemble.

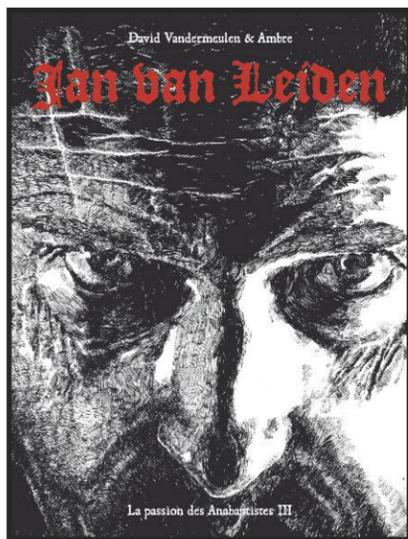
« Non mais t'as vu ça ! Les morveux là... Nan, mais cette veste elle me boudine vachement. »



● **SEPTEMBRE 17**  
**La petite couronne**  
par Gilles Rochier - 88 pages  
Coll. Monotrème

**Guerre totale.** Du tapage entre les rayonnages. Des historiens en sont venus aux mains à la bibliothèque lors d'une exposition commémorative des 500 ans de la Réforme protestante. Refusant obstinément d'en reconnaître la paternité au moine augustin Martin Luther, deux d'entre eux exigèrent qu'on rattache cette révolution historique aux grandes figures de l'Anabaptisme. Mouvement condamné aux poubelles de l'Histoire pour sa violence sans concession, il fut néanmoins foncièrement populaire et, comme l'actualité idéologique, diplomatique et sociétale brûlante nous le rappelle, furieusement légitime.

« C'est le signe de l'alliance que Dieu veut avoir avec vous ! Dieu veut me promettre la victoire ! »



● **OCTOBRE 17 - La passion des Anabaptistes**  
**Vol. III : Jan Van Leiden** - 80 pages - Coll. Blanche  
**Intégrale** - 240 pages - par David Vandermeulen et Ambre

**Censure.** Les affres de la célébrité. Après le succès de son dernier livre, l'auteur Fabcaro s'est retiré dans le Roussillon pour écrire un nouveau best-seller. Hélas, c'est d'abord à huis-clos que se lit sa prose : une controverse inhérente aux révélations du livre pourrait faire tomber son manuscrit sous le coup de la censure. Les avocats interdisent toute communication tant que cet embroglio juridique n'est pas résolu. Quant à l'auteur, il vit reclus dans son mas, mutique et le cœur brisé.



« (propos censuré) »

● **NOVEMBRE 17 - [Titre interdit]** de Fabcaro  
48 pages - Coll. Monotrème

## « Parler de l'époque à travers la fiction. »

À la rencontre de l'éditeur Jean-Philippe Garçon, nous avons consulté les grandes directions de la maison 6 Pieds sous terre pour 2017.

En 5 cartes, le cartomancien décrit un futur immédiat.



**D'une manière générale comment qualifies-tu l'orientation des publications à venir en 2017 : continuité ou nouvelle direction ?**

Après une année 2016 peu prolifique en nouveautés, nous avons profité du grand succès du *Zaï Zaï* de Fabcaro pour travailler sereinement sur cette nouvelle année qui, je pense, réaffirme clairement notre attachement au réel par le biais de la fiction. C'est une priorité de toujours, pour 6 Pieds sous terre, de parler de l'époque, mais de le faire au travers d'œuvres de fiction, sans passer par les cases documentaire ou reportage, qui se sont installées ces dernières années. En ce sens, *Zaï Zaï Zaï* en est l'exemple idéal, tant son succès semble un écho abouti à l'air du temps. La plupart des ouvrages publiés en 2017 sont parfaitement dans cette ligne.

**Quels sont les nouveautés qui illustrent selon toi cette ligne, cette recherche permanente ?**

Poursuivant l'approche de la revue *Jade U*, Matthias Lehmann et Nicolas Moog se sont focalisés, dans leur livre commun *Qu'importe la mitraille*, sur la réalité sociale de leur quotidien d'auteurs, à travers la mise en scène plutôt comique de leurs propres personnages. Nicolas Poupon, qui fait ses premiers pas à 6 Pieds, crée dans *Une île à la mer* un huis-clos entre deux naufragés que tout sépare, socialement et intellectuellement. Une métaphore cinglante des antagonismes qui traversent la société. Tanx comme Gilles Rochier ou Pedro Brugos seront dans le même processus d'immersion sociale, créant de la fiction dans une approche sociologique très affirmée et souvent critique.

**Événement notable, 6 Pieds sous terre crée une nouvelle collection en 2017 : « Asterozoa » sera dévouée au dessin, inauguré par un surprenant livre de l'artiste Ganaëlle Maury. Comment décris-tu ce nouveau format ?**

Ce sera plus vaste que le traitement exclusif de questions de dessin, avec des collaborations surprenantes à venir, et des ouvrages échappant à la case « bande dessinée ». Ganaëlle Maury envisage plus ce premier volume comme un carnet de réflexions sur sa pratique ; une passerelle entre le dessin (son travail) et sa genèse, grâce aux spécificités du livre : temporalité, narration, mise en scène... Il n'y aura qu'un à deux projets par an dans cette collection, qui occupe une place à part dans notre catalogue, mais reflète bien l'esprit de la jeune création actuelle.

**Temps fort de l'année, Ambre et David Vandermeulen - deux auteurs historiques - concluent la trilogie *La Passion des Anabaptistes*. Quel bilan fais-tu de cette œuvre ?**

C'est un travail de 10 ans qui s'achève, réalisé par deux auteurs animés d'une précision et d'une méticulosité hors-normes. Le résultat est à contre-temps des codes et des modes de la bande dessinée, tant dans sa conception graphique que dans sa construction narrative et verbale. Hasard assez tragique, c'est également d'une actualité métaphorique qu'il n'était pas possible d'envisager au commencement du projet. Le présent rejoint le passé dans ce récit, narrant un moment sombre, violent et en grande partie oublié de l'Histoire des religions. C'est toujours très excitant de pouvoir suivre le travail d'auteurs si peu perméables aux modes.

**Derrière un nouveau venu se cache aussi un autre « travail de 10 ans ». Parle-nous de ce *Mikaël*...**

Fabien Grolleau m'a présenté les premières pages de *Mikaël, ou le mythe de l'homme des bois* il y a plus d'une décennie. C'est un projet très personnel sur lequel on a travaillé de loin en loin et qui met en avant les rapports de l'homme à la nature à travers une fable animalière (par certains côtés), parfois teintée de mysticisme, un peu à la manière de Miyazaki. Son travail narratif et sa prolixité graphique sont une immersion étonnante dans le monde animal et végétal.

Plus la réalité rejoint l'immédiateté, plus il est pertinent de privilégier ces livres qui prennent du temps à leurs auteurs. Représentant une tranche de vie, une expérience et son nécessaire recul, ils sont fondamentalement les plus humains, donc les plus ancrés dans le réel.

## LES IMMANQUABLES

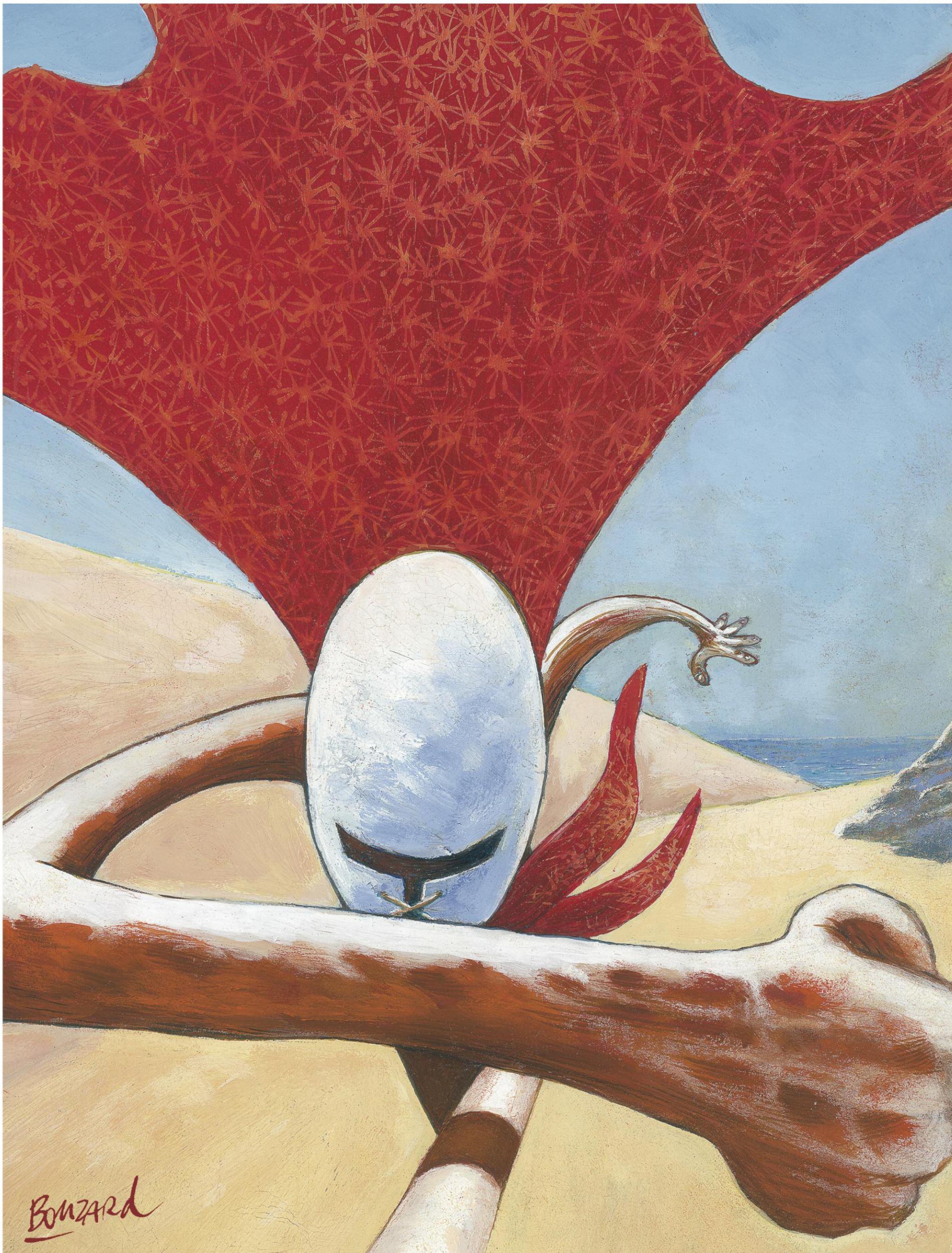
Inside 6 Pieds sous terre

En 2012, pour fêter ses 20 ans, l'éditeur à l'ornithorynque a préparé un livre anniversaire où plus de 100 intervenants (auteurs, rédacteurs, stagiaires, imprimeurs, etc...) sont venus livrer un témoignage de leur relation à la maison d'éditions. Du rire et des larmes récoltés en bande dessinée, dessins, textes ou photos et agrémentés par un historique très complet.

**6 Pieds sous terre, l'animal à 20 ans**  
Collectif - 336 pages - Hors-collection

6 PIEDS  
SOUS TERRE,  
L'ANIMAL A 20 ANS





**PLAGEMAN**  
\*IE DEUX\*

# Plageman : 20 ans, et enfin toutes ses dents

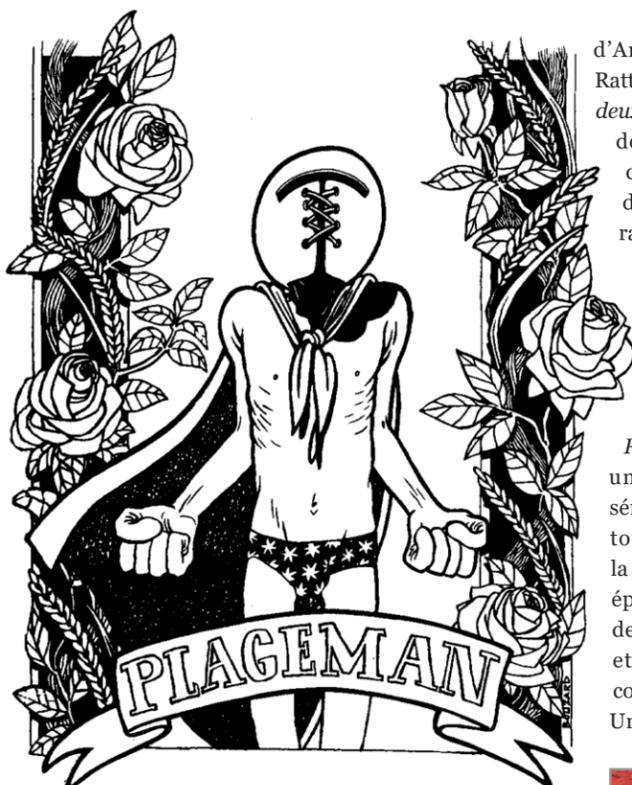
L'absurde justicier masqué revient dans une édition anniversaire pleine comme un beignet fourré à la confiture. Célébration.

Si Bouzard est devenu une peinture de la bande dessinée d'humour contemporaine, c'est d'abord grâce à Plageman. Les aventures de l'improbable héros au masque en ballon de volley-ball, collectionnant plus de raclées que de succès, brillent par des répliques hilarantes, une idiotie abyssale, et des seconds rôles hauts en couleurs qui ont élevé cette série au rang de mythe. Un peu d'histoire...

Aujourd'hui réclamé dans tous les festivals et dans la presse, de *Fluide Glacial* à *Spirou* en passant par *Libération* ou *So Foot*, Guillaume Bouzard n'avait pas cette aura quand il commença à publier ses planches dans la revue *Jade*. Repéré grâce à *Caca Bémol*, son épatant fanzine au graphisme sans cesse renouvelé, Bouzard fut rapidement invité à rejoindre les colonnes du « Journal des Autres ». Il n'en fallait pas plus pour qu'il invente le super-héros des congés payés gâchés.

## LIFE IS A BEACH

Inspiré par son expérience personnelle de vendeur de chouchous sur les plages d'Oléron, Plageman narre les mésaventures d'un jeune type chétif qui, après avoir été malmené, est bien décidé à chasser le beauf des plages estivales. Un ballon de volley en guise de



d'Angoulême et bien entendu, il échoua. Rattrapé en 2000 par sa suite, *Plageman le deux*, ils furent depuis réimprimés autant de fois que nécessaire au fur et à mesure que le monde ouvrait les yeux sur le génie délirant de Bouzard. Mais jamais rassemblés...

## (RE)TOUR DE GARDE

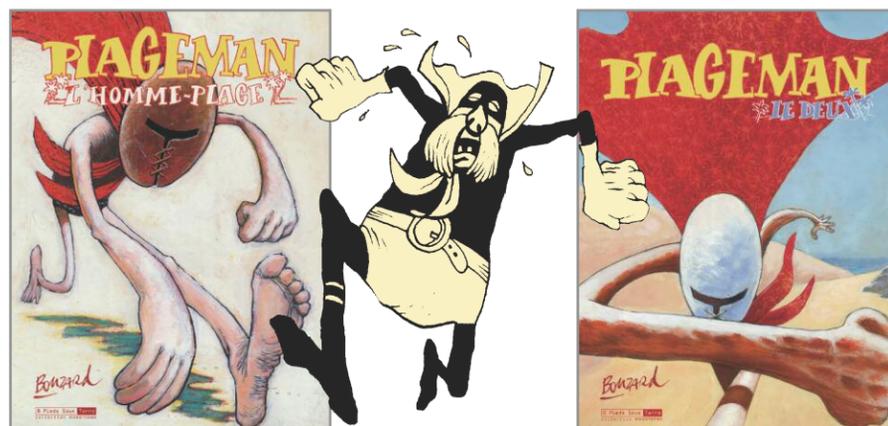
Pour célébrer l'âge de raison de ce diamant brut de la bande dessinée indépendante, le soleil se lève sur *Plageman, 20 ans !* Plus qu'une intégrale, un tirage exceptionnel à couverture sérigraphiée et reliure toilée qui compile toutes les aventures du frappadingue de la justice des campings, incluant l'ultime épisode jamais réédité, mais également de nombreuses illustrations méconnues et raretés oubliées. De quoi ravir les connaisseurs et convaincre les néophytes. Un plongeur aussi vers une œuvre déjà



longue et éparse, que l'on peut toutefois retracer depuis *Les Pauvres types de l'espace*, commis avec son vieux compère Pierre Druille, jusqu'à l'absurdistissime *Coincoin, l'homme manchot empereur*. Il était temps que ce trait vif et ce crétinisme virtuose que le monde nous envie ait droit à une stèle, une statue. Mieux : c'est un livre. Au nom de l'humour, justice est enfin rendue !

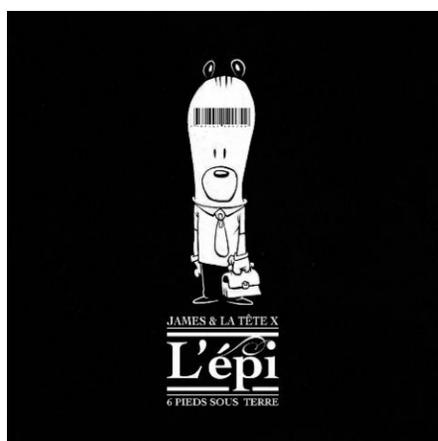
masque, une serviette de bain portée en cape, et voilà le justicier vigilant prêt à défendre quelques arpents de sable et de rochers contre l'envahisseur jovial. L'occasion de déguster de belles torgnoles et de lâcher quelques phrases cultes en ravalant ses dents.

Publié au long cours, Plageman a tout de suite fait l'unanimité avec ses postures caoutchouteuses, ses dialogues tordants et ses situations tordues. Réunies dès 1997 en album, c'est l'un des tous premiers livres de 6 Pieds sous terre. En 98, il fut d'ailleurs sélectionné pour le Prix Coup de Cœur du Festival International



## MILITANTISME

Artisans figneurs ou entreprise productiviste, certains auteurs mettent les mains dans le cambouis pour que leur livres aient bien plus à raconter qu'un épisode de série télé. **Portraits.**



Éditer est toujours une prise de position. Tandis que s'est embourbé l'espoir du numérique et que les librairies se noient, le combat continue pour que le livre reste un objet singulier. La surprise c'est qu'au-delà des éditeurs, ce sont de plus en plus souvent des têtes d'auteurs qui dépassent du rang, s'impliquant au-delà des seules écriture et dessin. Un défi à plein temps.

**SEULS, ENSEMBLE.** Ce n'est pas une collection, ni tout à fait un label, pourtant *Otoprod Inc.* a une identité distincte au sein du catalogue 6 Pieds sous terre. Sa production est protéiforme, transversale aux collections et formats, mais toujours soignée : un album carré

cartonné, deux comic-books plus luxueux que des périodiques d'antan, et une anthologie souple et glacée du blog des débuts, remanié. Preuve que le combat se mène autant sur la forme que le fond, à savoir ici la satire sociale et l'humour, avec une nette préférence pour sa forme courte et cynique. Comme si l'on voulait susciter la réaction avec détachement (*Comme un lundi*), dynamiser les normes avec un claque-doigt (*L'épi*). Derrière l'enseigne commune, deux auteurs seulement : **James et Boris « La Tête X »** *Miroir*, souvent confondus dans leur entreprise fusionnelle. Le duo s'implique également en coulisse avec une longue collaboration à la revue *Jade U*, mais également la réalisation de couvertures, illustrations et travaux de maquette dépassant leurs propres livres. Sans frontière... La prise de position et d'action est également multi-support, puisqu'*Otoprod* a été très actif numériquement, d'abord avec son blog commun puis en lançant la revue en ligne *Mauvais Esprit* à laquelle ont collaboré nombre d'auteurs 6 Pieds sous terre et prépubliant les débuts d'*Une île à la mer* de Nicolas Poupon... Qui dit mieux ?

**James & Boris Miroir : Les mauvaises humeurs de James et la tête x / L'épi / Pathétik (2 volumes)**  
**James : Comme un lundi / 365 fois 77,8**

**CHÊNE DU LIVRE.** En plus d'être éditeur depuis près de 15 ans, scénariste à succès et dessinateur militant, **Fabien Grolleau** a pris le temps depuis 2007 de s'asseoir chaque jour à sa

table à dessin pour concevoir une histoire qui lui tenait à cœur : *Mikaël*. Œuvre massive rassemblant 250 pages de conviction écologique et d'évidente passion pour la nature, mais jamais autobiographique. Fabien Grolleau dépeint la Vie sans raconter la sienne. Un livre à part qui aime se perdre dans les futaies en visant la canopée, poétique dans ses aquarelles naturalistes et engagé dans son action : un garde forestier déboussolé errant entre le monde des hommes et celui des bêtes. *Mikaël* a connu plusieurs vies. D'abord comme livre interactif sur le net, puis redéfini, restructuré pour devenir ce grimoire. Est-ce une surprise si le projet a été mené en parallèle d'un autre, la construction de sa maison ? Évidemment, entièrement montée de ses mains

## MIKAËL A DISPARU !



Des réponses en 2017 dans *Mikaël ou le mythe de l'homme des bois*.

et en bois. Comme cet édifice, un livre traverse une existence et lui survit. Le grand méchant flou peut bien souffler sur le monde du livre, nos trois petits collègues ont un temps d'avance.

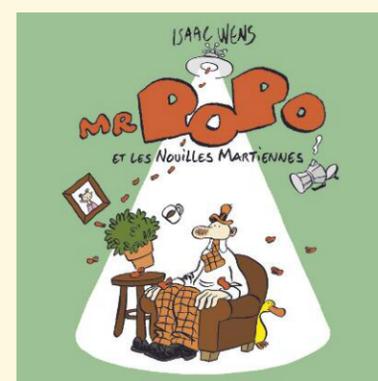
**Fabien Grolleau : Mikaël ou le mythe de l'homme des bois**

## LES IMMANQUABLES

Ligne flegmatique

Si, pour vous aussi, la complexité du monde est un fardeau trop lourd à porter et que des pensées sombres ne font rien que vous embêter, nous pouvons vous prescrire une dose journalière des réflexions intenses et imparables de Mr Popo. Garanti sans effet secondaire ni somnolence. Le monde est plus limpide grâce à Mr Popo.

**Mr Popo & les nouilles martiennes**  
Isaac Wens - 160 pages - Coll. Arthropode



## SURNATUREL

# Le phénomène Fabcaro

Depuis 2007, Fabcaro détourne les codes du rire. Depuis 2015, il collectionne les médailles... Et s'il n'y avait rien de plus moderne que la bande dessinée d'humour ?

Alors que son nouveau livre devrait sortir en novembre – si l'inquiétant silence l'entourant est levé –, profitons de l'attente pour revoir l'étrange parcours de son auteur, auréolé grâce à un livre hilarant... et déroutant. Ni convenu dans son graphisme, ni facile dans son propos, *Zaï Zaï Zaï Zaï*, échappe à toutes les étiquettes. Refusant la complaisance comme l'élitisme, l'album qui a fait exploser Fabcaro déjoue pourtant les statistiques. Sorti en mai 2015, *Zaï Zaï Zaï Zaï* récolte les prix, notamment ceux décernés par les Libraires et l'ACBD (Association des Critiques et des journalistes de Bande Dessinée). Derrière ces distinctions, l'histoire improbable d'un homme poursuivi pour avoir oublié de présenter sa carte de fidélité au supermarché. Les médias s'en emparent, les commentateurs commentent,



les préjugés pleuvent et toute une nation enfonce des portes ouvertes. Un road-movie burlesque aux dialogues imparables dont la reconnaissance est également populaire, puisqu'il ne cesse d'être réimprimé. Incontestablement, *Zaï Zaï Zaï Zaï* mérite ses lauriers. Par ses thématiques sociales et sa façon de moquer l'omniprésente tension actuelle, Fabcaro dépeint le brouhaha d'une époque sans oublier d'en rire. Mais il y a bien plus qu'un trait efficace, des situations loufoques et des

formules entrées au panthéon de la déconne. Il y a là l'aboutissement d'un long travail d'expérimentation...

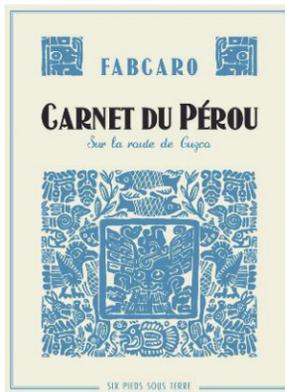
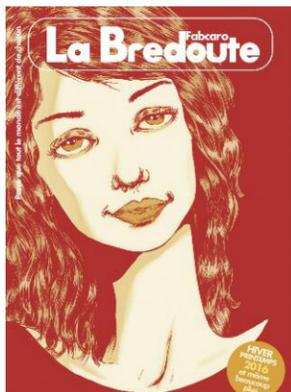
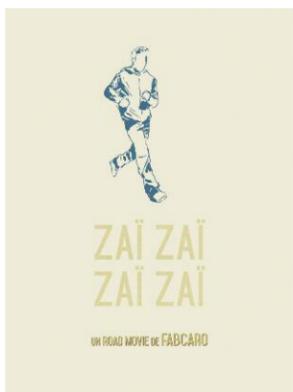
### LA DIAGONALE DU FOUFOU

Cantonné 10 ans durant à des strips en presse locale et l'édition indépendante, Fabcaro s'est fait connaître en poussant l'autodérision au dernier degré. Il trouva naturellement sa place dans le collectif *Jade* et ses introspections d'auteurs. Un premier livre matérialisa cette union, *La Bredoute*, parodie de catalogue de vente par correspondance détournant toute la panoplie marketing, surgonflant les éléments de langage jusqu'à l'aberrant, boursoufflant les choix graphiques jusqu'à l'explosion... Puis en 2009, Fabcaro propose l'impossible : tenter un humour expérimental. Explorer ses retranchements et découvrir la face cachée de la lune drôle. Avec *La Clôture*, c'est d'abord la narration qu'il passe sur la paillasse de son labo, mélangeant fiction et contingences du quotidien d'un écrivain. Longue chevauchée dans les plaines du non-sens, -20% sur l'esprit de la forêt instaure en 2011 un

duel entre l'imagination propre à l'enfance et la dure réalité de nos vies. Pierre, feuille et surtout ciseaux. Un cran plus loin dans le voyage en absurde, Fabcaro livre 2 ans plus tard *Carnet du Pérou*, compte-rendu d'un périple échappatoire à la routine, les préjugés et le nombrilisme au profit de la tolérance et l'ouverture sur le monde. À moins que ce ne soit un croche-pied à l'auto-biographie en bande dessinée ? Allez savoir, ces transgressions graphiques et narratives permettent plusieurs lectures à la fois...

### À LA FIN DE L'ENVOI, IL TOUCHE (À TOUT)

Aujourd'hui « reconnu », Fabcaro déploie des trésors d'originalité en presse (*Fluide Glacial*, *Science & Vie Junior*) et comme scénariste (avec Fabrice Erre, Ju CDM, James...). On lui a même confié les reprises d'*Achille Talon* et de *Gai-Luron*. Le nouvel opus à venir pourrait bien confirmer que, comme Gotlib ou Goossens avant lui, Fabcaro est en train de marquer l'histoire de l'absurde à sa façon. En développant un fascinant Ouvroir de la Rigolade Potentielle.



## ÉDUCATION

# La Petite Couronne, le cercle parfait de Gilles Rochier

Avec ce 3<sup>e</sup> livre témoignant qu'il y a de l'humanité dans les grands quartiers franciliens, Gilles Rochier envoie une carte postale d'un endroit où il ne pousse plus rien. Sinon nos enfants ?

La *Petite couronne* désigne cet espace qui s'étend de l'autre côté de l'A86. Une entité urbaine à la fois reliée et coupée du monde par un ruban d'asphalte à grande vitesse. À l'ombre de Paris, au pied des gigantesques tours, on a oublié qu'une vie frémit, grandit. Cela tombe bien, Gilles Rochier nous en donne régulièrement des nouvelles.

Après *Temps mort* en 2008 et le classique *TMLP* (Prix Révélation à Angoulême 2012), la chronique urbaine continue. Avec justesse, Gilles Rochier raconte l'ordinaire de ces quartiers populaires vivaces où voisinage et amitié se confondent. Tour à tour royaume de la petite vanne et patrie

de la grande solidarité, un endroit qui a fait de l'intégration son sacerdoce, à défaut d'avoir un boulot. Tout un univers décrit de l'intérieur, là où ça respire. Sans exubérance mais pas sans cœur.

### QUELQUE CHOSE DE POURRI DANS LA COURONNE

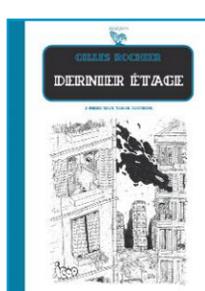
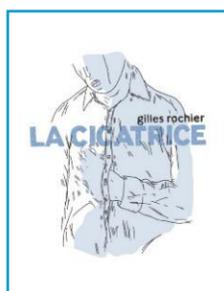
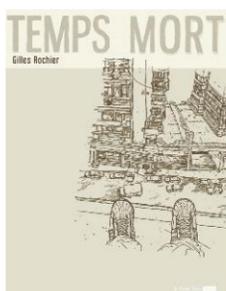
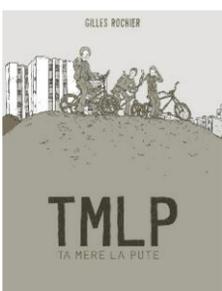
Dans ce miracle de subtilité, celui qui rayonne depuis 1996 dans le fanzinat alterne les sourires et les grincements de dents. Si ses premiers efforts (*Envrac*, *Dernier étage*) tiraient l'ironie des situations (peu enviables) et jonglaient avec



un humour railleur et l'argot local, *La Petite Couronne* ne tergiverse plus. Gilles Rochier y rend compte de la nature humaine du plus grand nombre, croquant chaque voisin en être humain et non plus en personnage, avec ses travers et ses fulgurances. Chacun y est porteur d'humour, souvent involontairement mais toujours naturellement. Prouvant que la promiscuité et la précarité omniprésente n'écrasent pas tout. Pourtant une tension règne. Un intrus sous les porches et dans les caves. Une présence si virulente qu'elle s'accapare les mêmes et anéantit tout lien social. Gilles Rochier livre un album décidé, réfléchi, conséquence des paroles entendues dans les cages d'escaliers...

### COURONNEMENT

En ce sens, *La Petite Couronne* semble clore une trilogie *de facto*. Le retour dans la collection *Monotrème*, son plus grand format et sa coloration en bichromie uniforme, une teinte plantée entre la terre et le béton... Son terrain de jeu habituel de barres de béton et dalles de ciment s'anime. Le décor prend parti. L'enjeu cette fois est de sauver les enfants. Ceux-là même qui étaient au cœur de *TMLP*, avaient grandi tant bien que mal dans *Temps Mort*, tentent désormais d'élever les leurs dans *La Petite Couronne*. La fin d'un cycle. La maturité peut être.



# La Passion des Anabaptistes : Debout les damnés de la guerre !

**RÉVOLUTION** Octobre 2017 marquera le 500<sup>ème</sup> anniversaire de la Réforme initiée par Martin Luther. Au même moment paraîtra le dernier tome de *La Passion des Anabaptistes*, conclusion de la monumentale fresque relatant l'histoire de ce sulfureux mouvement réformateur. Retour sur un coup d'éclat.

C'est une page aussi flamboyante que méconnue de l'Histoire. Pourtant, la secte anabaptiste a fait grand bruit à l'époque et trouve d'étranges échos aujourd'hui. Dans l'Allemagne du XVI<sup>e</sup> siècle, ces chrétiens radicaux se sont opposés frontalement à l'Église de Rome, participant au mouvement de Réforme qui mènera à l'établissement du protestantisme. Mais si Martin Luther se révéla accommodant avec le pouvoir, les Anabaptistes condamnèrent toute autorité autre que divine. Leur insurrection s'appuya d'abord sur les sanglantes révoltes paysannes avant de prendre la ville de Münster les armes à la main. Ils y établirent une surprenante utopie combinant les bases d'un socialisme égalitaire et un régime fanatique éliminant les insoumis avant d'être eux-mêmes balayés de la Terre et des livres d'Histoire où seuls les luthériens rayonnent.

## SUR LA TERRE COMME AU FIEL

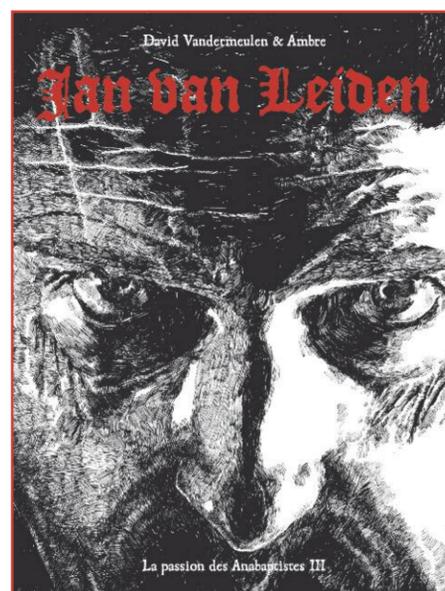
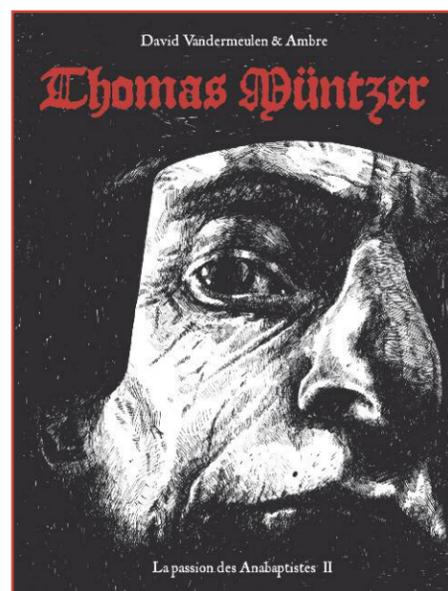
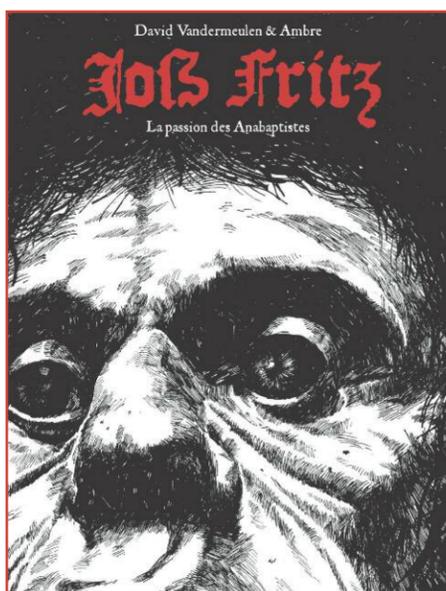
C'est ce tumultueux mouvement, qui voulut libérer les hommes, quelle que soit leur classe, parce qu'il les considérait tous d'essence divine, que raconte *La Passion des Anabaptistes*. Sorti en 2010, le premier tome, *Joss Fritz*, s'appliqua à décrire les racines de la révolte en parallèle des premiers pas de Martin Luther. Il fut suivi en



2014 par l'histoire de *Thomas Müntzer*, figure centrale du soulèvement anabaptiste et témoin des premières scissions avec les luthériens. Le dernier tome, à paraître en Octobre 2017, se consacrera à l'avènement du joug de *Jan van Leiden* sur Münster, assiégée par les papistes...

Plus que la fin d'une trilogie, c'est l'aboutissement d'un travail colossal. L'écriture rigoureuse de David Vandermeulen offre une synthèse d'autant plus incisive qu'elle est subtile. Ambre y dispense un dessin à la plume herculéen, alternant mises en scènes poétiques et portraits

infernoux dignes des pères de la gravure allemande dont il s'est inspiré. Sans parler des recherches et documentation pour traduire au mieux l'oppressant malaise de cette époque de changements moraux et sociaux... Au total, 10 années furent nécessaires pour donner vie à cette trilogie unique en son genre.



## AINSI SE TRANSMET LA GLOIRE DU MONDE

La reconnaissance venue, le premier volume de la trilogie, *Joss Fritz*, est épuisé de longue date. Afin que tous puissent découvrir ce récit intemporel, la sortie de *Jan van Leiden* s'accompagnera d'une intégrale. Pour l'occasion, *La Passion des Anabaptistes* retrouve un format plus classique de la collection Blanche d'environ 24 x 31 cm, pour ne rien rater des détails de chaque lettrine, splendeur architecturale ou épouvantable recoin de la nature humaine... N'en doutons pas : nous sommes au pied d'une œuvre majeure de la Bande Dessinée contemporaine. L'Histoire a fait des Anabaptistes des parias et de Luther un modèle ; ce livre les renvoie dos à dos, de la plus éblouissante façon qui soit.

## Rencontre avec deux bâtisseurs

Il fallait plus que du courage pour entreprendre pareille aventure. Rendre passionnants les questionnements sur la foi, le salut et la justice. Recréer l'ambiance et l'esthétique des maître graveurs de la Renaissance... Bref, aborder un siècle qui semble si loin mais qui partage tant avec le notre. Derrière cette histoire se cachent 10 ans de travail opiniâtre et deux auteurs qui n'en sont pas à leur coup d'essai : **David Vandermeulen**, au scénario, et **Ambre**, au dessin, avaient déjà signé *Faust* en 2003. Interview des hommes qui défont l'Histoire et mettent fin à une guerre.

### D'où est née *La Passion des Anabaptistes* ?

**David Vandermeulen** : L'idée vient de moi. J'ai découvert l'aventure des Anabaptistes assez jeune, en lisant Engels et Ernst Bloch. Je n'imaginai pas en faire une bande dessinée à ce moment-là ! Le déclic s'est fait en 1998, après avoir lu *Lipstick Traces* de Greil Marcus qui ose l'impensable en trouvant des corrélations subversives aux mouvances punk, situationniste, dadaïste... et aux révoltes anabaptistes. Je trouvais étonnant que ce soit systématiquement des athées qui s'intéressent à cette histoire religieuse. J'ai donc commencé à lire d'autres historiens, puis de la littérature protestante et catholique. À chaque fois, les faits étaient

racontés avec des interprétations très différentes. C'est là que je me suis rendu compte de l'incroyable potentiel politique de cette histoire.

### Qu'est-ce qui vous a motivé à entreprendre un récit aussi ambitieux ?

**Ambre** : Le sujet m'a d'emblée attiré, dans le sens où il a fallu me plonger dans la gravure germanique de la Renaissance. Dessiner un récit historique nécessitait beaucoup de documentations, ce qui m'a obligé à consulter et acheter beaucoup de livres. Mais ce ne fut pas sans truille : la fois où il m'a fallu dessiner des bateaux à voile... ! Cela dit, mon but n'est pas un exercice de style, mais une tentative de



description d'un fait historique avec les outils de la bande dessinée.

**D.V. :** Pour ma part, j'ai eu, jusqu'à mes 12 ans, une éducation catholique – essentiellement scolaire mais néanmoins très présente – donc très éloignée du protestantisme. Ce n'est que vers l'âge de 20 ans que je me suis intéressé à la théologie. En relisant les grands textes je me suis rendu compte à quel point le catéchisme que l'on m'avait inculqué était orienté, pour ne pas dire mensonger. Les moines de mon enfance étaient de sacrés subversifs ; dans leur genre, bien sûr.

**Quel était votre objectif en abordant cette tranche d'Histoire stupéfiante ?**

**D.V. :** L'idée centrale était de revenir sur ce qu'il faut faire pour réussir une révolution. Notre livre met en scène deux façons distinctes ; celle des Anabaptistes et celle de Luther. Elles furent toutes deux intègres et vraies mais l'une, stratégique et changeante, a réussi et s'est imposée au monde ; l'autre, radicale, violente et sans concession, a échoué et fut romantiquement interprétée par les marxistes comme une tentative exemplaire. Ces deux résultats donnent dès lors matière à penser... Les journaux télévisés nous ont depuis renvoyé ces deux modes opérandi de nombreuses fois.

**A. :** D'autre part, au-delà de ça, notre livre traite d'une manière oblique de Martin Luther et de la naissance du capitalisme, c'est à dire la valorisation du travail profane, et de la liberté de conscience. C'est aussi la naissance du livre imprimé, ce qui m'attirait, puisque je suis bibliothécaire de métier !

**Était-ce délicat de traiter d'un sujet comme la religion ? La remise en question de ses fondements en particulier peut sembler sensible...**

**D.V. :** Je n'ai jamais imaginé que cela puisse être délicat. L'imagination des esprits tordus est plus forte que tout. Si on commence à s'imaginer ce qu'un lecteur pourrait lire entre les lignes, on est systématiquement dépassé. De plus, lorsque je m'engage dans un récit de ce type, je lis énormément d'ouvrages et j'étudie très profondément mon sujet. Pour *La Passion des Anabaptistes*, j'ai dû lire et annoter pas moins de 60 ouvrages ! C'est ce qui me donne l'assurance nécessaire pour évacuer les craintes et les questions de choix.

**Vous aviez déjà travaillé ensemble sur Faust. En quoi cette adaptation a-t-elle préparé *La Passion des Anabaptistes* ?**

**D.V. :** J'adorais les illustrations couleurs qu'Ambre réalisait à l'huile sur papier au cours de sa collaboration avec Lionel Tran [Nda notamment *Le journal d'un loser* et *Une trop bruyante solitude*]. C'est ainsi que je suis venu lui proposer de « vendre son âme au Diable » à savoir faire de la BD en couleurs, en adaptant un *Faust*. Ce fut un sacré défi après lequel il a eu une furieuse envie de revenir à un noir et blanc radical et organique qui, je le savais, conviendrait aux *Anabaptistes*.

**A. :** Nous travaillons ensemble de la même manière depuis notre collaboration entamée en 2003 sur *Faust* : David me donne un texte avec les dialogues et très peu de descriptions. À moi de me débrouiller avec. Je découpe, mets en scène et décide tout seul de ce que je vais montrer ou ne pas montrer. Mes obsessions sont toujours là, on peut donc bien parler d'une continuité.

**Graphiquement, justement, comment avez-vous envisagé ce récit ?**

**D.V. :** Ambre m'est apparu directement comme la personne idéale pour incarner ce sujet. Je savais que c'était un texte qui lui plairait et graphiquement, il y avait beaucoup de choses qu'il aimerait dessiner : les architectures, les églises, la terre, la boue, des pauvres, des gens illuminés comme des gens perdus au sens métaphysique... Tout cela était déjà présent dans son œuvre.

**A. :** Beaucoup de recherches ont été effectuées pour ce projet. J'ai pris appui sur des graveurs et dessinateurs renommés comme Albrecht Dürer ou Käthe Kollwitz. Je me suis constitué une petite bibliothèque iconographique autour des graveurs de la zone germanique du 16<sup>e</sup> siècle pour ensuite ne garder que l'« esprit » de cette période. En gardant toujours en tête la supercherie d'une approche réaliste. « *L'impression de réalité est une affaire de croyance*, comme disait le réalisateur Bruno Dumont. *Or notre croyance est déterminée par les images qui la documentent* »...

**Cette trilogie est assez fascinante du point de vue esthétique : la mise en scène, les lettrines, les typos... Comment avez-vous procédé ?**

**D.V. :** Le système narratif ici est très proche de celui de *Fritz Haber*. On y retrouve des sous-titres et des cartons. Mais l'apport d'Ambre dans la façon dont tout cela s'agence est énorme. Sa contribution sur les typographies et les mises en place qui singent les documents d'époque est vraiment très importante !

**A. :** Le travail sur la typographie est la suite d'un intérêt que j'ai pour cette chose depuis longtemps. Mais j'ai une approche expérimentale de la bande dessinée, m'amenant à adopter une approche graphique différente pour chaque projet. Ce travail à la plume était déjà engagé dans *Une trop bruyante solitude*, un livre dessiné au trait à partir de photographies recadrées et contrastées. Cette fois, je voulais

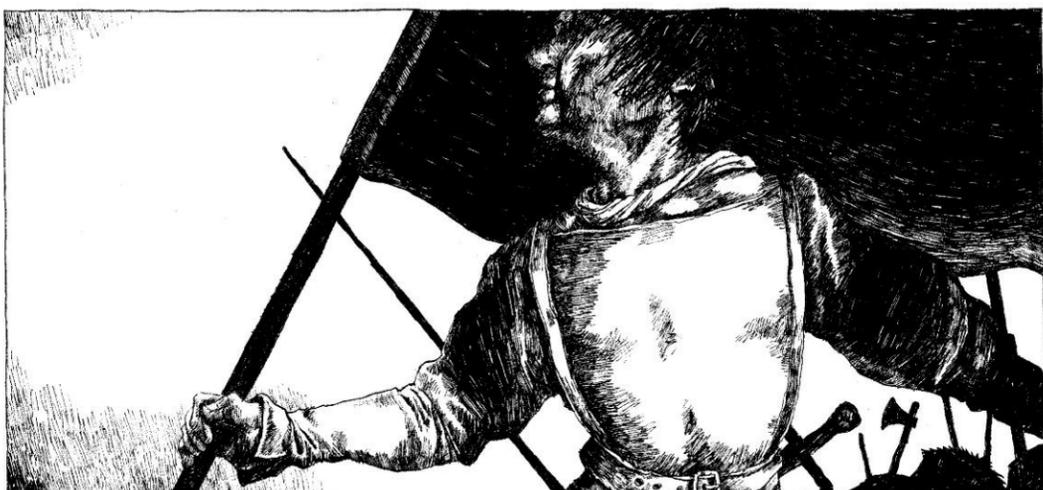


aller vers une forme plus libre et moins maîtrisée. Alors j'ai utilisé ici les accidents de mon dessin, car je suis persuadé qu'un style se bâtit la plupart du temps sur nos faiblesses, en nous obligeant à trouver des solutions. Ces grands aplats noirs cachent souvent quelque chose que je ne veux plus montrer.

Daech et les Anabaptistes, c'est leur radicalisme voué à l'échec. Il me semble que si l'on veut trouver dans notre bande dessinée des « leçons du passé », ce n'est pas l'échec des Anabaptistes qui est intéressant, c'est dans la révolution accomplie de Luther qu'il faut aller chercher.

**Depuis le début de votre collaboration, le fondamentalisme religieux a douloureusement fait parlé de lui. Comment avez-vous vécu cet écho contemporain de votre travail ?**

**A. :** J'avoue avoir entamé ce projet de manière innocente, abordant cette histoire de fous de Dieu comme d'une chose farfelue qui n'existait plus. Éh bien non : les guerres de religion, nous sommes en plein dedans. Jamais je n'aurai pensé que l'Histoire nous rattraperait...  
**D.V. :** Le seul lien à trouver entre





**ROME NE S'EST PAS (DÉ)FAITE EN UN JOUR.**  
*Plus confortable qu'un pèlerinage de Compostelle, remontez la piste des deux auteurs et redécouvrez un itinéraire alternatif toujours aussi pertinent aujourd'hui.*

Première collaboration entre David Vandermeulen et Ambre publiée en 2006, cette nouvelle introduction de *Faust* transcende l'œuvre originale par sa mise en image poétique et la lumière moderne qu'elle projette. De cette adaptation pleine de sens du classique de Goethe naissent tous les livres suivants des deux auteurs... comme un pacte infernal visant à faire comprendre ce qui nous surpasse.

Compilant un grand nombre de récits inédits ou parus dans diverses revues entre les années 90

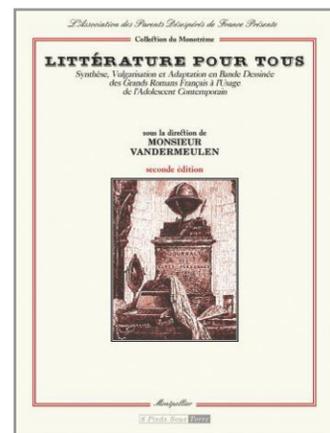
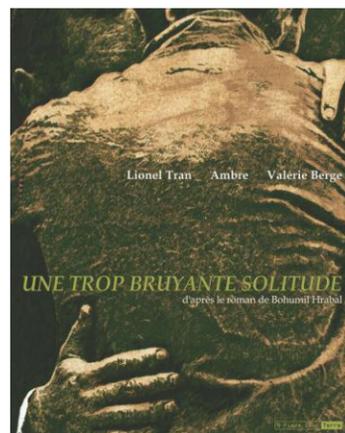
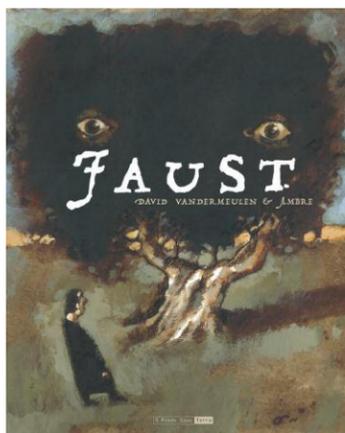
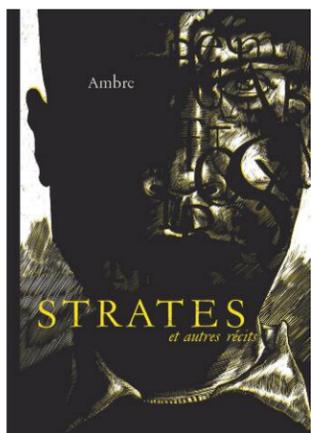
et 2000, *Strates* permet de lever le voile sur un auteur discret ayant donné naissance à des univers flottants entre plusieurs réalités. Un parcours graphique aussi humble qu'impressionnant.

Destin tragique d'un illettré tombé amoureux des livres, *Une trop bruyante solitude* prédit le déclin de la culture et des livres avec audace et gravité. Après *Une année sans*

*printemps*, Ambre, Lionel Tran et Valérie Berge transposent l'autobiographie prophétique de Bohumil Hrabal dans les quartiers ouvriers de Lyon. Une émouvante ode aux objets abandonnés...

Drapé dans son rôle haut en couleurs de « Monsieur Vandermeulen », maître David offre dans *Littérature pour Tous* quatorze

romans français passés à la tondeuse à kebab et servi avec sauce mitraillette. Après sa stupéfiante étude du phénomène Jean-Claude Van Damme (dans son *Initiation à l'ontologie* de l'acteur bruxellois) l'auteur grince et gausse la vulgarisation culturelle autant que l'absurdité de la notion de « classique ». Au diable la lecture quand on peut avoir le plaisir intellectuel d'une soirée youtube...



# Explorer d'autres voix

Quand ils racontent leur peine, nous comprenons nos maux ; quand ils crient leur joie, nous essuyons nos larmes. Là-bas, nos correspondants locaux racontent des vies qui pourraient être la vôtre. Et si pour certain « Traduire, c'est trahir », ces récits-là clament plutôt « Love's in translation ».



Jeffrey Brown : Big Head

**L'AMÉRIQUE, C'EST JOUER AUX INDIENS ?** Dans sa chambre d'étudiant de Chicago, Jeffrey Brown cogite sur l'enfance qui s'éloigne. Et si dans ce millénaire bancal, les idéaux de nos chères têtes blondes avaient changé ? Adieu super-mecs et arguments musclés, bonjour questionnement et angoisses qui vous rongent la tête... Moquant cette pierre angulaire de la culture mainstream en cape et collant, il imagine un super-héros d'une timidité malade devant affronter des méchants plus vaniteux et niais que dangereux. La revanche contre l'adolescence, grotesque à souhait. Sur la côte pacifique, on est plus réservé, vous dirait Derek Kirk Kim. Ou bien est-ce parce qu'il est délicat de grandir dans un pays où l'on n'est pas né ? Son constat, fin et spirituel, c'est que Coréen immigré en Californie ou natif du Michigan, nous gagnons notre intégration en reconnaissant nos différences et nos travers.



Derek Kirk Kim : Same difference

**COUPÉE EN DEUX.** Le monde aussi a eu une vie. Rarement de tout repos, comme le confirme l'historienne Jung Kyung-a. Coréenne, elle a écouté ses aînées lui raconter l'occupation japonaise durant la seconde guerre mondiale. Un conflit qui cache une tragédie ; celle de milliers de déportées devenues esclaves sexuelles dans les camps nippons. Dans ses yeux, on lit la conviction et l'empathie de celle qui a retranscrit avec pré-

sion une réalité douloureuse et honteuse. Mais derrière l'historienne d'un pays orphelin, se dresse le combat que mène toute femme au long de sa vie. Une guerre contre le sexisme, et autant de batailles pour exister et être respectée dans un monde qui confond virilité et mépris. Démonstration digne et singulière que faire éclater les cadres pour dépasser le champ du graphisme. Jung Kyung-a : Femmes de réconfort



**FRIVOLE MÉDITERRANÉE, FIER OCÉAN.**

De la péninsule ibérique nous appelle Juaco. Son pays vient de s'extraire du totalitarisme franquiste et le soulagement prend des airs de liesse débridée, rythmée par la fiévreuse movida. Dans cette excitation caliente, Juaco espère profiter de ses études pour s'épanouir, épancher sa sexualité, bref assumer ses envies foudroyantes de violence et d'émotions fortes d'inspiration bien hollywoodiennes. Pour finalement faire face à ses contradictions en reconnaissant qu'il cherche avant tout l'amour. Comme quoi, se bâtir une identité dans un pays en reconstruction donne d'étranges résultats. À quelques kilomètres de là, Paulo Monteiro a déjà fait le chemin et s'interroge sur la condition humaine.



Juaco : Frustré

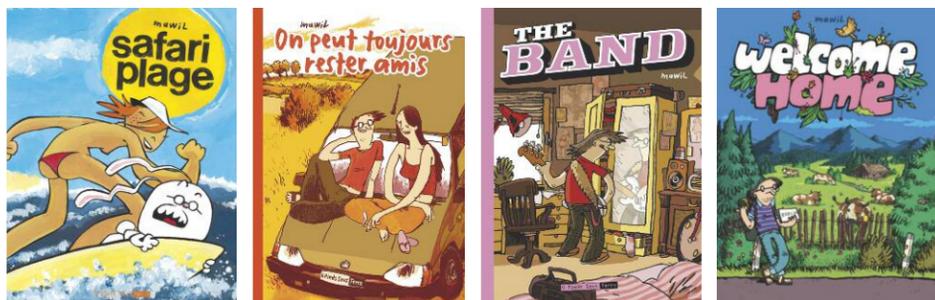
Il lui reste des souvenirs, parfois oniriques, d'autres bien vécus, où jaillissent des choses fragiles et imparfaites, des joies et des drames. Une autobiographie découpée comme une séance diapo qui ne se départit jamais de l'indispensable poésie qui donne son sel à la vie.



Paulo Monteiro : L'amour infini que j'ai pour toi

**COUSIN GERMAIN.** Il s'appelle Markus Witzel, est Berlinoïse, a fait son catéchisme et eu un groupe de rock au lycée. Depuis il est devenu rien de moins que le « Woody Allen de la BD ». Prolifique, il documente sa vie dans de nombreuses revues collectives ou dans des livres aussi fondamentalement honnêtes et lucides que comiques. De ses premières dragues timides à son été en communauté hippie et auto-stop, rien des hasards de la vie et des turpitudes de l'amour n'échappe à sa franchise. L'auto-dérision et la sincérité priment, mais rien n'empêche au passage d'en déduire comment on devient un homme en accumulant les expériences et les maladresses, dépassant sa timidité et ses rêves de jeunesse, et surtout en contournant tous les clichés que l'on prête trop facilement à ce pays frère.

- Mawil : Safari Plage
- On peut toujours rester amis
- The Band
- Welcome Home

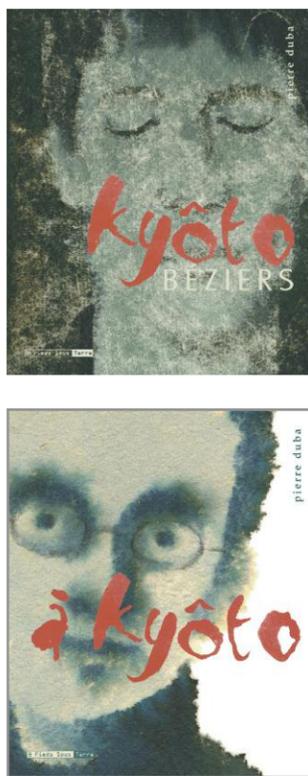
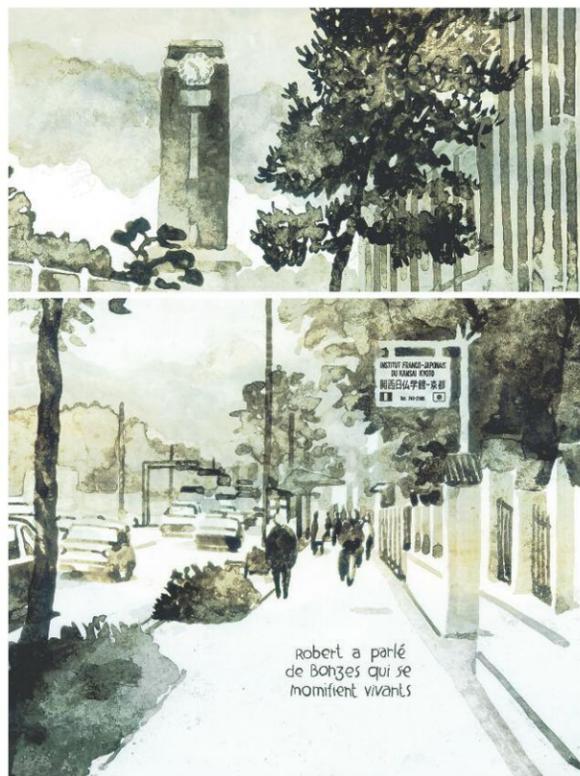


# Images du monde : 6 destinations de rêve et de réalité

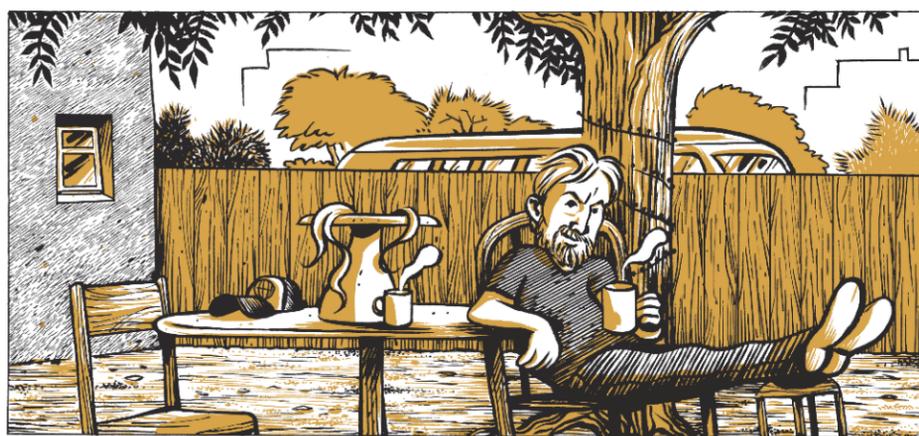
Guidé par notre partenaire Six Feet Travel, partez à la rencontre des citoyens du globe au travers d'histoires parfaitement authentiques au doux parfum de vécu. Embarquement immédiat.

**PACIFIQUE ET AU-DELÀ.** À peine sorti de l'avion, notre escorte composée de Pierre Duba et Daniel Jeanneteau nous plonge dans la nature et l'imaginaire nippon. Pour être parfaite, l'immersion durera plusieurs mois et brillera autant par sa facette philosophique que graphique, au long d'un somptueux carnet de voyage. Afin que l'esprit ne s'évanouisse pas avec le vol retour, une correspondance intense sera proposée aux passagers en transit.

**Pierre Duba & Daniel Jeanneteau : Kyoto-Béziers et À Kyoto**



VOUS CHERCHEZ À PASSER SAUVER TANTON HOWE ? C'EST PLUTÔT SIMPLE, HOWE VIT AUX FRONTIÈRES D'ARMORY PARK ET DU BARRIO VIEJO, LA MAISON BLEUE. HOWE VOUS ACCUEILLE AU MATIN EN VOUS PRÉSENTANT SON CHIEN ROSA PUIS VOUS JOUE UN PETIT AIR SUR LE WURLITZER QUI SIÈGE DANS SON VESTIBULE. ENSUITE IL VOUS SERT UN BON CAFÉ DANS SON BACKYARD ET C'EST PARTI POUR UN TOUR.



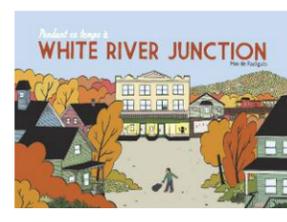
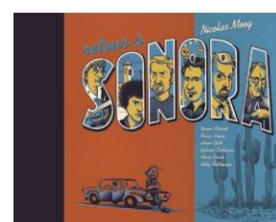
**INSOLITE AMÉRIQUE.** Au départ de Metz, nous retrouvons Nicolas Moog avant de décoller direction Austin, Texas. Un périple aux sources de la country contemporaine, sur les traces de Scott H. Biram et cie. Après un crochet à New York pour couvrir la première élection de Barack Obama et découvrir la folkeuse Alina Simone, retour dans le grand sud à la rencontre de la scène chicha-blues roots et fière de Tucson, Arizona. Au milieu du désert, nous sympathisons avec Howe Gelb et Gabriel Sullivan, hommes d'exception et d'harmonie. Plus au nord, s'étendent les plaines humides de

White River Junction, Vermont. Comme cachée au milieu des vastes forêts aux mille couleurs automnales, elle abrite le Center for Cartoon Studies, célèbre école de comics initiée par James Sturm. Si comme Max de Radiguès vous voulez devenir « fellow » et espérer rejoindre les futurs grands de l'alternatif ricain, préparez-vous pour un an d'immersion studieuse... Et si loin de tout, on en était toujours plus proche des hommes ?

**Nicolas Moog : My American Diary et Retour à Sonora - Max de Radiguès : Pendant ce temps à White River Junction**

Être ici me fait penser à une version bd de ce que devait être Montmartre. Le village vit et respire au rythme de la bande dessinée. Étudiants, diplômés et même professeurs se retrouvent pour dessiner.

Un jour comme les autres, tu peux tomber sur un auteur de bande dessinée légendaire au coin de la rue.



**GASTRONOMIE CORÉENNE.** Le chef Nicoby vous entraîne à travers la Corée du Sud pour goûter aux curiosités locales relevées à l'humour aigre-doux : alcool traître, faux-pas linguistiques, gâteau aux haricots rouges, grand-mères acariâtres, etc. Art de vivre et digestif inclus.

**Nicoby : Excursion en Corée**



**AUX PORTES DE L'EUROPE.** C'est pour partager une scène de théâtre avec des Palestiniens et des Israéliens que vous naviguerez aux côtés d'Hugues Baudoin, entre Tel-Aviv et Jérusalem. Et vous pourrez garder des images pour demain. Tant qu'à faire, celles d'Edmond Baudoin, son Père. Un voyage aux racines de la culture avec un grand C, qui déterre en profondeur et agite ses branches au fond de nos tripes.

**Hugues & Edmond Baudoin : Le parfum des olives**



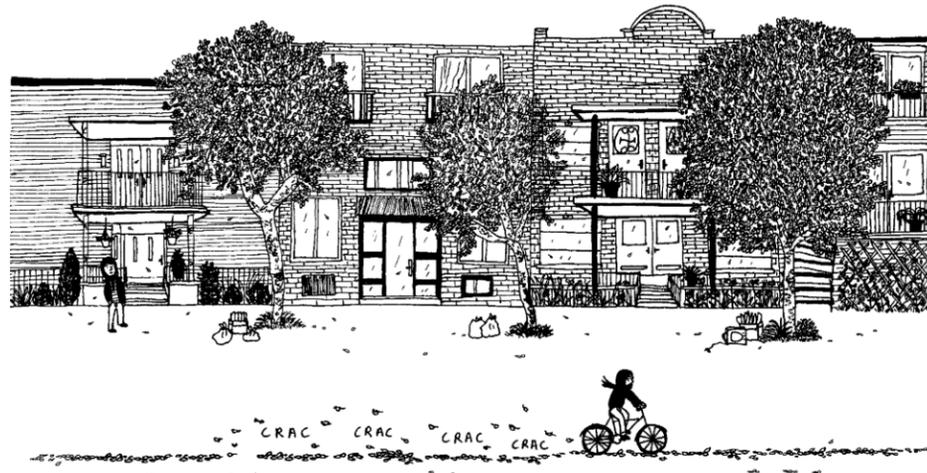
**LES BALKANS D'AVANT.** Voyage au centre d'une poudrière. Une terre éclatée, gâtée d'avoir été trop arrosée par le sang de l'Histoire. Votre passeur pour traverser les conflits sera le pittoresque Ouya Pavlé, symbole vivant (ou rêvé ?) des tensions qui ont opposé pendant des siècles l'orthodoxe Serbie et l'empire Ottoman. Laissez-le conter une région et écoutez sa vérité, portée par une violence absurde mais tellement humaine.

**Marcel Couchaux : Ouya Pavlé, les années yougo**



**MON ESCAPADE AU CANADA.** Glissant un peu plus au nord, nous rejoignons Émilie Plateau à Montréal. Ayant quitté les affres de la colocation bruxelloise, sa ville d'adoption, elle a relevé le pari d'affronter les rudesses de l'hiver en compagnie des jeunes nomades modernes. Au programme : petits portraits du monde et instants volés, avec un océan dans le cœur et le vent dans sa doudoune. En guise de boussole, sa formule consacrée : « Je tends l'oreille. J'écoute. J'observe. Je note. J'enregistre. Je retranscris. Je dessine. »

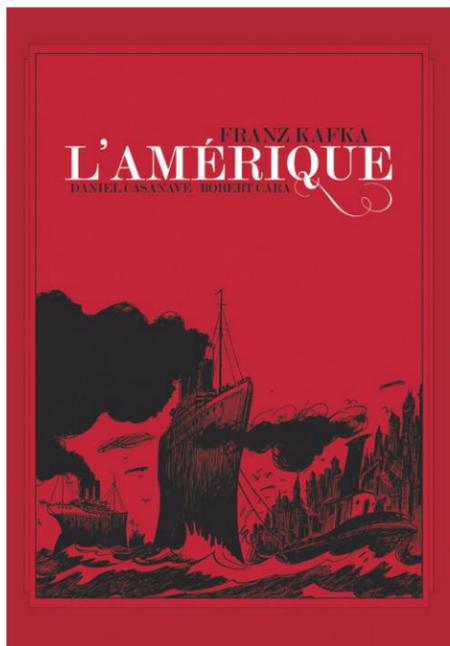
**Émilie Plateau : De l'autre côté, à Montréal et Comme un plateau**



**FATALI(T)TÉ**

Un siècle après Kafka, l'ascension sociale reste un mythe chez l'oncle Sam.

À l'âge de 16 ans, Karl Rossmann est envoyé en Amérique par ses parents pour retrouver son oncle, le sénateur Jacob qui doit le prendre sous sa protection et s'appliquer à faire son éducation. Loin de remplir les attentes de ce dernier, et au fil de rencontres toujours plus mauvaises, Karl devient un vagabond que les circonstances n'épargnent jamais. Roman inachevé de Kafka, *L'Amérique* brille par l'implacable chute infligée à son héros, bien trop naïf pour le monde dans lequel il est plongé. Avec sa plume énergique, Daniel Casanave fait vibrer le grand ouest américain, peuplé de paumés uniquement préoccupés par le triomphe des apparences et du pouvoir à tout prix.



C'est aussi de pouvoir qu'il est question dans *La journée d'un journaliste américain en 2889*, nouvelle rare de Michel Vernes (fils de Jules) ou le magnat de l'information Francis Bennett règne sans partage sur l'empire médiatique. Malgré le trait forcé, ce personnage imaginé en 1889 demeure pour le lecteur d'aujourd'hui particulièrement crédible, si bien qu'il fera nécessairement penser à une multitude d'acteurs des médias ou d'hommes politiques du siècle passé comme de notre monde actuel. L'adaptation savoureuse de David Vandermeulen et les dessins hyper-expressifs d'inspiration steampunk de Guillaume Guerse rendent une grâce toute désuète à la fatuité absolue du riche Mr Bennet.

**Daniel Casanave : L'Amérique de Franz Kafka**

**David Vandermeulen & Guillaume Guerse : La journée d'un journaliste américain en 2889, de Michel Vernes**



**CHAT EN CAVALE**

Nouvelle entourloupe par Le chat botté, sous la plume de Nancy Peña. Tous ses complices arrêtés (ou mangés).

Là où Perrault avait laissé notre greffier, la félinophile Nancy Peña a convié pour une nouvelle aventure, particulièrement riche en rebondissements, plusieurs protagonistes aux CV impressionnants (le Lion de Némée, la souris Patience, un ogre, une sorcière plutôt acariâtre et un fameux basilic peu commode). Sommé par une montagne vivante de lui rendre son petit ogre de fils, fortuitement avalé par le glouton matou, notre chat botté tente de se soustraire à son courroux grâce à un plan de

plus de plus abracadabrantesque au fil des échecs qui le ponctuent. Du conte avec un grand H (comme humour) et un maniement des conventions de la bande dessinée, détournées et retournées dans tous les sens, d'une inventivité folle. Nancy Peña est une grande autrice, dessinatrice et conteuse dont la lecture enrichit les neurones plus sûrement qu'une paquet de croquettes de vétérinaire.

**Nancy Peña : Les nouvelles aventures du chat botté**

**PERFORMANCE**

Se sacrifier est un acte de dévotion. Se détruire, un simple compromis pour s'intégrer.

Si l'avant-garde avait pris d'assaut le corps humain pour en faire un objet artistique, il apparaît désormais que ce soit la norme : rabaissé en amour, avili en société, et diminué en entreprise. Pour démontrer et démonter ce phénomène, Witko part du roman éponyme de Martin Page et aplatit son personnage à coups d'alcool, mensonge, drogue, errances suicidaires et tous les raccourcis sociaux qui lui permettront d'atteindre le plus petit dénominateur commun : celui qui permet de rentrer dans le moule de ses contemporains. Délaisser le militantisme, dissoudre raison et intelligence au profit de l'abrutissement général. Finalement, n'est-ce pas embrasser ses contradictions que d'être un adulte responsable ?

**Martin Page & Nikola Witko : Comment je suis devenu stupide**



**THÉÂTRE**

Du théâtre jeunesse à son versant le plus contemporain, le théâtre est par essence le lieu du tragique.



De Jon Fosse à Philippe Dorin, l'auteur **Pierre Duba**, grand amateur de théâtre, déploie sa science graphique, toujours renouvelée, pour parfaire des adaptations qui font les riches heures de la collection Blanche. Dans *Quelqu'un va venir*, austère huis-clos porté par un couple dans une maison au bout du monde, hantée par la mémoire de son ancien propriétaire, l'auteur égrène et retranscrit des textures comme autant d'émotions, puis cartographie l'ordinaire d'une maison d'une façon que ne renierait pas un Tarkovski.

Il excelle à interroger toutes les techniques narratives de la bande dessinée, comme dans *Dans ma maison de papier*, j'ai des poèmes sur le feu de Philippe Dorin, dialogue entre une vieille dame et la mort que perturbe l'arrivée soudaine d'une mystérieuse jeune fille.

Dans une approche très différente, portée par l'expressivité et la gestuelle des personnages, **Daniel Casanave**, lance une revisitation toute en tension et en rythme de Macbeth. Le noir et blanc est grinçant et quasi horrifique.

**Pierre Duba : Quelqu'un va venir de Jon Fosse - Dans ma maison de papier de Philippe Dorin**

**Daniel Casanave : Macbeth de William Shakespeare**



## NOS AMIS À POILS

Tous les philosophes vous le diront, pour trouver le bonheur il suffit d'observer nos animaux. Qu'ils soient domestiques ou sauvages, leur proximité est salvatrice et exemplaire pour chacun en ces temps troublés.



**BAD COMPAGNIE.** 60 millions d'amateurs de LOLcat ne peuvent pas se tromper, le chat est un parangon de témérité et de ténacité. Il peut s'en prendre plein les moustaches et retenter sa chance la minute d'après. Cas d'école, le minet de *Neuf pieds sous terre* illustre cette doctrine tout au long de ses neuf vies, chacune plus noire que la précédente mais ô combien instructive pour qui a besoin de se relever en ricanant au pied d'un poteau moqueur. En plus de l'autodérision, le meilleur ami de l'homme saura vous remotiver comme jamais. Tel un Diogène moderne, le canidé de *De mon chien...* convainc que la vie est entre nos pattes et qu'il n'appartient qu'à nous d'en faire un grand moment. Ou une sieste. Leçon de désinvolture et d'humilité pour l'un, jubilatoire démonstration pour l'autre du parfait libre-arbitre qui a permis à l'homme de bâtir de grandes choses, en oubliant hélas de vider sa litière.

**LAVIS SAUVAGE.** A bien y regarder, y a-t-il un seul domaine où l'homme brille encore plus vivement que l'animal ? Le mythe de l'enfant sauvage que présente *Coincoin, l'homme manchot empereur*



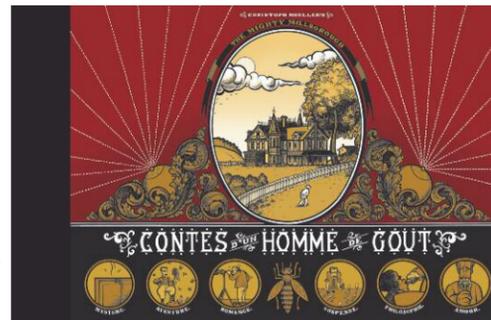
rappelle que c'est de l'adaptabilité que naît la supériorité. Du pingouin ou de l'homme, celui qui se sortira le mieux de ces rocambolesques aventures mêlant aviation, armes à feu et jungle bestiale n'est pas celui qu'on croit tant le manchot n'a pas deux mains gauches. Ultime apanage, on aurait pu croire que la domination humaine était inégalée en matière de crétinerie. Mais c'était avant de suivre les déambulations d'un panda et d'un éléphant. Le drame des espèces protégées, c'est que personne ne nous protège de leurs âneries, et les voilà qui chipent des voitures, font du free-fight, s'improvisent justiciers, tirent sans sommation et doublent les Monthly Pythons par la droite. Riant à gorge déployée, à notre tour d'être en voie d'extinction... de voix. Alors si le rire est le propre de l'homme, l'humour est définitivement animal.

**Loïc Dauvillier & Tanx : Neuf pieds sous terre - Manu Larcenet : De mon chien comme preuve irréfutable de l'inexistence d'un Dieu omniprésent - B-gnet : Rayures et Taches - Guillaume Bouzard : Coincoin, l'homme manchot empereur**

## TERROIR

### L'ART DE VIVRE, SELON MR MILLBOROUGH

La vie en province est pleine de ravissements pour qui sait contempler. À moins bien sûr d'avoir comme moi croisé sur tous les océans et gravi les plus hauts sommets... Ne cédez pas à la mélancolie, apprenez à tirer profit de votre bourgade : un trou dans la palissade de votre voisine ou l'occasion de moquer un voisin en guigne de voiture vous égaieront sûrement. Si l'excitation de reproduire une grande bataille en figurines ne vous enthousiasme guère, faites feu de tout bois sur vos flacons, flasques et carafes, et laissez-vous aller à des rêves humides qui sont l'essence du merveilleux de ce monde. Santé ! **Christoph Mueller : The Mighty Millborough : Contes d'un homme de goût**



### VIE À LA CAMPAGNE

Besoin d'échapper à l'agitation, au bruit, à la foule ? Trouvez refuge hors des villes. Le temps d'un congé ou pour un nouveau départ, vous voilà lotis entre des champs, à l'ombre d'une forêt, retrouvant vos racines. Nul doute qu'à courir dans les bois et rouler dans les foins, vous retrouverez votre âme d'enfant, ses jeux taquins, farces et petits tracas. Ses questionnements, universels et sans réponse. Ses frayeurs aussi. Le flou inquiétant séparant rêves et réalité... Retrouvez vos racines et demandez-vous si grandir c'est arracher ou moissonner. N'attendez plus, emménagez dans votre inconscient refoulé. **Adrien Demont : Feu de paille**



### Les conseils santé du Dr Rhony



« L'amour est-il une maladie ? » nous demande @Sam, accompagnée d'une longue liste de symptômes probants. Est-ce votre conjointe qui se plaint de ces travers ou vous qui ne voyez plus qu'eux ? Ne serait-il pas temps d'accepter votre corps dans ses faiblesses face à la mort et la maladie, et laisser les souvenirs n'être que des souvenirs. L'amour pourrait alors même devenir une thérapie... Un soutien particulièrement enviable lorsqu'on est déjà rongé d'angoisses. Avez-vous déjà pensé à déterminer l'origine de ce traumatisme qui vous étouffe ?

Un message de la jeune @isa\_Belle qui souffre d'une pilosité surabondante, pullulant sur tout le corps, visage inclus. Alors, « arracher, raser ou traiter » ? Mais quelle espèce de vie est-ce là ? Au lieu de vous évertuer à trouver comment traiter cette affliction, prenez en main l'éducation de votre entourage. Il semble que ce sont plutôt les idées qui sont taillées à ras ici. Rappelez-leur que tout cela est naturel et que ce sont leurs conceptions qui posent problèmes. Pour vous répondre tout de même : pour les plus revêches, délaissez la cire tiède. Préférez le couteau.

Depuis une ville austère de l'est, @June nous demande avec ses mots d'enfant ce qu'est une addiction et si ça a un rapport avec le vin de son papa. Elle sait mieux que quiconque ce qu'un verre de trop crée comme tracas dans une famille ordinaire. Comme toutes les fillettes, elle préférerait que son papa ne crie pas, ne tombe pas, ne perde plus son argent. Mais je voudrais rassurer June : si ton papa se laisse parfois submerger c'est son affaire. La tienne reste d'être là, auprès de lui, et continuer à l'aimer quand les choses cessent d'être drôles. Tu as l'œil ouvert, et tu es vaillante. Pourquoi devrions-nous juger à ta place ?



Terreur Graphique : Hypochondrie(s)



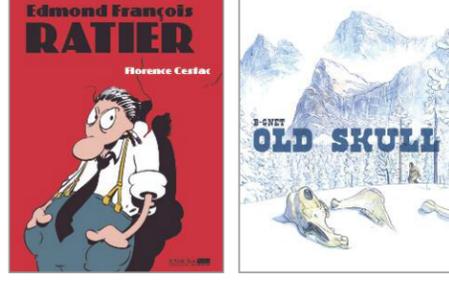
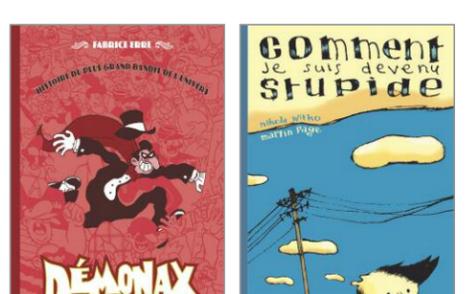
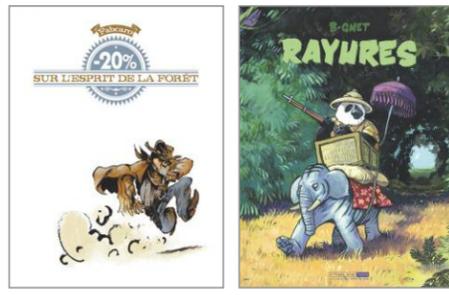
Tanx : Velue



BONJOUR, JE M'APPELLE OTIS. JE SORS D'ICI LA SEMAINE PROCHAINE, APRÈS 60 JOURS DE SANS. JE VOUS REMERCIE TOUT POUR VOTRE ÉCOUTE, L'ALCOOL ET MOI C'EST FINI POUR DE BON. JE L'AI JURÉ, SUR LA TÊTE DE MA FILLE  
...  
JUNE...

Nicolas Moog : June

# ANNONCES LÉGALES



**DES CROÛTES AUX COINS DES YEUX Vol. 2** - Tanx  
128 p. - juin 17 - EAN 9782352121305 - 15 €

**LE COLLECTIONNEUR DE BRIQUES** - Pedro Burgos  
48 p. - avril 17 - EAN 9782352121299 - 10 €

**QU'IMPORTE LA MITRAILLE**  
Matthias Lehmann & Nicolas Moog  
64 pages - 2016 - EAN 9782352121237 - 10 €

**DES CROÛTES AUX COINS DES YEUX** - Tanx  
176 p. - 2015 - EAN 9782352121220 - 18 €

**LA BREDOUTE** - Fabcaro  
40 p. - 2016 - EAN 9782352121206 - 9 €

**VELUE** - Tanx  
88 pages - 2015 - EAN 9782352121183 - 13 €

**ZAI ZAI ZAI ZAI** - Fabcaro  
72 p. - EAN 9782352121169 - 13 €

**DE L'AUTRE CÔTÉ (à Montréal)** - Émilie Plateau  
112 p. - 2014 - EAN 9782352121114 - 13 €

**LA CICATRICE** - Gilles Rochier  
112 p. 2014 - EAN 9782352121084 - 15 €

**CARNET DU PÉROU** - Fabcaro  
96 p. - 2013 - EAN 9782352121039 - 13 €

**HYPOCONDRIE(S)** - Terreur Graphique  
80 p. - 2013 - EAN 9782352120940 - 13 €

**NU** - Nicoby  
48 p. - 2012 - EAN 9782352120841 - 11 €

**PATHETIK #2 - L'homme qui flottait et autres histoires** - James et Boris Mirroir  
56 p. - 2012 - EAN 9782352120810 - 10 €

**PATHETIK #1 - Smilin' Joe & Captain Bulb choient dans l'espace intericonique**  
James et Boris Mirroir  
56 p. - 2010 - EAN 9782352120582 - 10 €

**LA MORT N'EST PAS UNE EXCUSE** - Nicolas Moog  
48 p. - 2010 - EAN 9782352120575 - 10 €

**WELCOME HOME** - Mawil  
48 pages - 2009 - EAN 9782352120506 - 10 €

**LES MAUVAISES HUMEURS DE JAMES & DE LA TÊTE X** - James & Boris Mirroir  
112 p. - 2007 - EAN 9782352120155 - 15 €

**SUEURS NOIRES** - Soularue  
64 p. - 2007 - EAN 9782352120148 - 11 €

**L'ANNÉE OU IL A NEIGÉ** - Fermín Solís  
100 p. - 2006 - EAN 9782910431853 - 6,50 €

**SAFARI PLAGE** - Mawil  
80 p. - 2006 - EAN 9782910431747 - 6,50 €

**Sans titre** - Fabcaro  
48 p. - Nov 17 - EAN 9782352121350 - 13 €

**LA PETITE COURONNE** - Gilles Rochier  
96 p. - Sept. 17 - EAN 9782352121329 - 16 €

**UNE ÎLE À LA MER** - Nicolas Poupon  
96 p. - Fév. 17 - EAN 9782352121268 - 16 €

**-20% SUR L'ESPRIT DE LA FORÊT** par Fabcaro  
48 p. - 2016 - EAN 9782352121213 - 12 €

**TÂCHES** par B-gnet  
64 p. - 2012 - EAN 9782352120810 - 13 €

**LA MÉCANIQUE DE L'ANGOISSE** par Fabrice Erre  
64 p. - 2011 - EAN 9782352120704 - 13 €

**TMLP (Ta mère la pute)** par Gilles Rochier  
72 p. - 2011 - EAN 9782352120674 - 16 €

**RORSCHACH** par Terreur Graphique  
104 p. - 2011 - EAN 9782352120681 - 16 €

**OLD SKULL** par B-gnet  
56 pages - 2010 - EAN 9782352120605 - 13 €

**LA JOURNÉE D'UN JOURNALISTE AMÉRICAIN EN 2889** - Guillaume Guersé & M. Vandermeulen  
48 p. - 2009 - EAN 9782352120469 - 13 €

**LA CLÔTURE** - Fabcaro  
48 p. - 2009 - EAN 9782352120476 - 12 €

**TEMPS MORT** - Gilles Rochier  
60 p. - 2008 - EAN 9782352120407 - 13 €

**EDMOND FRANÇOIS RATIER** - Florence Cestac  
104 p. - 2007 - EAN 9782352120186 - 15 €

**RAYURES** - B-gnet  
80 p. - 2007 - EAN 9782352120285 - 13 €

**LE ROUX** - Fabrice Erre  
56 p. - 2007 - EAN 9782352120155 - 13 €

**LOSER, Flotter avec des semelles de plomb**  
Ed & Dante Bertini  
112 p. - 2006 - EAN 9782910431976 - 11,50 €

**FROM OUTER SPACE (t.1)** - Marion Mousse  
64 p. - 2006 - EAN 9782910431990 - 6,50 €

**MACBETH** - daniel Casanave (d'après William Shakespeare)  
80 p. - 2004 - EAN 9782910431433 - 6,50 €

**SAME DIFFERENCE** - Derek Kirk Kim  
88 p. - 2004 - EAN 9782910431457 - 6,50 €

**LITTÉRATURE POUR TOUS** - Mr Vandermeulen  
56 p. - 2002 - EAN 9782910431358 - 11 €

**FOOTBALL CARNAGE** - Jampur Fraize  
48 p. - 2002 - EAN 9782910431334 - 6,50 €

**LA SEMAINE EXEMPLAIRE** - Didier Progéas  
64 p. - 2002 - EAN 9782910431303 - 5,50 €

**UNE ANNÉE SANS PRINTEMPS** - Ambre & Lionel Tran  
64 p. - 2001 - EAN 9782910431204 - 5,50 €

**PLAGEMAN, LE DEUX** par Guillaume Bouzard  
64 p. - 2000 - EAN 9782910431112 - 12 €

**CHRONIQUE DE L'ÉPHÉMÈRE** - Edmond Baudoin  
64 p. - 1999 - EAN 9782910431082 - 13 €

**ANTOINETTE** - Pierre Duba  
80 p. - 1999 - EAN 9782910431099 - 6,50 €

**PLAGEMAN, L'HOMME PLAGE** - Guillaume Bouzard  
64 p. - 1997 - EAN 9782910431044 - 12 €

**MIKAËL, OU LE MYTHE DE L'HOMME DES BOIS**  
Fabien Grolleau  
256p. - Mars 17 - EAN 9782352121282 - 23 €

**L'ENTERREMENT DE MES EX** - Gauthier  
160 p. - 2015 - EAN 9782352121107 - 15 €

**FEU DE PAILLE** - Adrien Demont  
272 p. 2015 - EAN 9782352121152 - 23 €

**L'AMOUR INFINI QUE J'AI POUR TOI** - Paulo Monteiro  
64 p. - 2013 - EAN 9782352121008 - 12 €

**L'AMÉRIQUE** (de Franz Kafka), adapté par Daniel Casanave et Robert Cara  
224 p. - 2012 - EAN 9782352120834 - 20 €

**L'ANGE DE LA RETIRADA**  
Sergueï Dounovetz et Paco Roca  
64 p. - 2010 - EAN 9782352120551 - 13 €

**EX-PATRIA** - Nicolas Journoud  
120 p. - 2009 - EAN 9782352120483 - 16 €

**LA MARÉE HAUTE** - Antony Huchette  
160 p. - 2008 - EAN 9782352120421 - 19,50 €

**OUYA PAVLÉ, les années yougo** - Marcel Couchaux  
64 p. - 2008 - EAN 9782352120353 - 12,50 €

**CELLE DE MA VIE, CELLE DE MES RÊVES**  
Pedro Brito & João Fazenda  
100 p. - 2008 - EAN 9782352120049 - 14,50 €

**LES DETERRES** - Corcal  
112 p. - 2006 - EAN 9782910431983 - 7,25 €

**DÉMONAX, histoire du plus grand bandit de l'univers** - Fabrice Erre  
104 p. - 2006 - EAN 9782910431884 - 7,25 €

**ZATOPEK, Les années Mimoun** - Marcel Couchaux  
52 p. - 2006 - EAN 9782910431877 - 5,50 €

**FRUSTRÉ !** - Juaco  
144 p. - 2006 - EAN 9782910431822 - 8,25 €

**BIG HEAD** - Jeffrey Brown  
154 p. - 2005 - EAN 9782910431617 - 10 €

**ON PEUT TOUJOURS RESTER AMIS** - Mawil  
60 p. - 2005 - EAN 9782910431693 - 6,25 €

**LE JOURNAL INTIME DE JULIAN PI** - Lorenzo Gómez  
60 p. - 2005 - EAN 9782910431662 - 6,25 €

**JE NE T'AIME PAS, MAIS...** - Fermín Solís  
64 p. - 2005 - EAN 9782910431648 - 6,25 €

**LES PAUVRES TYPES DE L'ESPACE**  
Pierre Druihe et Guillaume Bouzard  
88 p. - 2005 - EAN 9782910431785 - 14,50 €

**COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE**  
Nikola Witko & Martin Page  
88 p. - 2004 - EAN 9782910431396 - 12,50 €

**ENVRAC** - Gilles Rochier  
80 p. - 2002 - EAN 9782910431341 - 6,25 €

**PIÑATA** par Pierre Maurel  
48 p. - 2001 - EAN 9782910431242 - 5,25 €

**TRINITÉ** par Ambre  
64 p. - 2000 - EAN 9782910431143 - 6,25 €

**LA COMÈTE** par Vincent Vanoli  
80 p. - 1998 - EAN 9782910431051 - 12,50 €



**LA PASSION DES ANABAPTISTES (INTÉGRALE)**  
David Vandermeulen & Ambre  
240 p. - oct 2017 - EAN 9782352121343

**LA PASSION DES ANABAPTISTES (3 vol.)**  
David Vandermeulen & Ambre  
#3 Jan Van Leiden (Oct 2017)  
80 p. - 2017 - EAN 9782352121336 - 30 €

#2 - Thomas Müntzer  
80 p. - 2014 - EAN 9782352121121 - 30 €

#1 - Joss Fritz  
80 p. - 2010 - EAN 9782352120636 - 29,50 €

**QUELQU'UN VAVENIR** - Pierre Duba et Jon Fosse  
64 p. - 2014 - EAN 9782352120957 - 23 €

**DANS MA MAISON DE PAPIER**  
Pierre Duba & Philippe Dorin  
80 p. - 2014 - EAN 9782352121077 - 25 €

**JUNE** - Nicolas Moog  
56 p. - 2011 - EAN 9782352120797 - 20 €

**L'AMÉRIQUE** (d'après Franz Kafka) - (3 vol.)  
Robert Cara & Daniel Casanave  
#3 - Le théâtre de la nature d'Oklahoma  
80 p. - 2008 - EAN 9782352120087 - 20 €

#2 - Sur la route de Ramsès  
80 p. - 2007 - EAN 9782352120087 - 19 €

#1 - Une villa aux environs de New-York  
80 p. - 2006 - EAN 9782910431860 - 20 €

**FAUST** - (d'après Goethe)  
David Vandermeulen et Ambre  
80 p. - 2006 - EAN 9782352120056 - 24,50 €

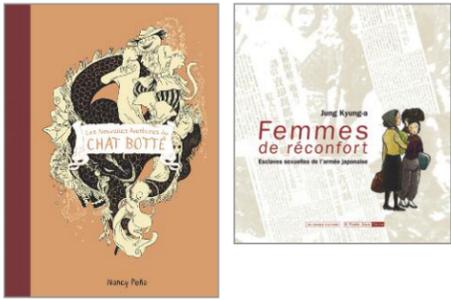
**L'HISTOIRE DU SOLDAT**  
Charles-Ferdinand Ramuz & Daniel Casanave  
80 p. - 2005 - EAN 9782910431631 - 20 €

**UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE**  
Ambre, Lionel Tran, Valérie Berge  
D'après le roman de Bohumil Hrabal  
80 p. - 2003 - EAN 9782910431389 - 10 €

**L'ABSENTE** par Pierre Duba  
84 p. - 1999 - EAN 9782910431068 - 10 €

**LE JOURNAL D'UN LOSER** par Ambre & Lionel Tran - Photographies de Valérie Berge  
128 p. - 1998 - EAN 9782910431075 - 22,50 €

**CHUTE, Deux récits de fin de siècle** - Ambre  
80 p. - 1996 - ISBN 2-910431-03-7 - 14 €



HORS-COLLECTION

**PLAGEMAN, 20 ANS !** - Guillaume Bouzard  
156 p. - fév 17 - EAN 9782352121244 - 30 €

**LES NOUVELLES AVENTURES DU CHAT BOTTÉ**  
Intégrale - Nancy Peña  
104 p. - 2015 - EAN 9782352121190 - 20 €

**EN TOUTE SIMPLICITÉ, CHRONIQUES FRANCO-HOLLANDAISES** - James  
#3 - 160 p. - 2015 - EAN 9782352121176 - 10 €  
#2 - 160 p. - 2014 - EAN 9782352121091 - 10 €  
#1 - 176 p. - 2013 - EAN 9782352121015 - 10 €

**RETOUR À SONORA** - Nicolas Moog  
72 p. - 2013 - EAN 9782352121022 - 20 €

**THE MIGHTY MILLBOROUGH'S, contes d'un homme de goût** - Christoph Mueller  
48 p. - 2013 - EAN 9782352120933 - 30 €

**HORS-SUJET** - LL de Mars  
48 p. - 2012 - EAN 9782352120896 - 16 €

**UN PORTRAIT DE MOITIÉ-CLAIRE** - Pierre Duba  
148 p. - 2012 - EAN 9782352120872 - 30 €

**6 PIEDS SOUS TERRE, L'ANIMAL A 20 ANS**  
Collectif - 336 p. - EAN 9782352120872 - 15 €

Version cartonné hors-commerce - Tirage limité à 400 ex dont 200 réservés à l'éditeur et aux auteurs - 25,00 €

**LONG COURRIER** - Guillaume Guerse & Marc Pichelin  
120 p. - 2011 - EAN 9782352120827 - 13 €

**PENDANT CE TEMPS À WHITE RIVER JUNCTION**  
Max de Radiguès  
64 p. - 2011 - EAN 9782352120803 - 11 €

**L'ÉPI** - James et Boris Mirroir  
96 p. - 2011 - EAN 9782352120742 - 14 €

**LE PARFUM DES OLIVES** - Hugues Baudoin et Edmond Baudoin  
64 p. - 2010 - EAN 9782352120599 - 13 €

**MY AMERICAN DIARY** - Nicolas Moog  
80 p. - 2009 - EAN 9782352120513 - 20 €

**CORPUS SONG** - Edmond Baudoin  
64 p. - 2009 - EAN 9782352120452 - 29 €

**STRATES** - Ambre  
264 p. - 2008 - EAN 9782352120322 - 39 €

**CHRONIQUES WALLONNES** par Fifi  
416 p. - 2008 - EAN 9782352120391 - 20 €

**RIEN QUE L'ARCTIQUE, où tout est clair**  
Hanne Ørstavik & Pierre Duba  
100 p. - 2008 - EAN 9782352120384 - 27 €

**RACINES** par Pierre Duba  
164 p. - 2010 - EAN 9782352120568 - 29,50 €

**ROBERTO** par Edmond Baudoin  
40 p. - 2007 - EAN 9782352120261 - 11 €

**FEMMES DE RECONFORT, esclaves sexuelles de l'armée japonaise** - Jung Kyung-A  
Co-édition avec Au Diable-Vauvert  
264 p. - 2007 - EAN 9782352120292 - 22 €

**THE BAND** par Mawil  
80 p. - 2007 - EAN 9782352120247 - 13 €

**LE PETIT TRAIN DE LA CÔTE BLEUE** - Edmond Baudoin  
60 p. - 2007 - EAN 9782352120195 - 16 €

**LA TRAVERSÉE DES ABANDONS**  
Pierre Duba & Brigitte Baumé  
64 p. - 2007 - EAN 9782352120179 - 20 €

**MALDOROR** - LL de Mars  
224 pages - 2007 - EAN 9782352120094 - 30 €

**SANS L'OMBRE D'UN DOUTE** - Pierre Duba  
132 p. - 2006 - EAN 9782910431907 - 27 €

**HENRI, LE LAPIN À GROSSES COUILLES** - LL de Mars  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431549 - 12,50 €

**BUCK** - Pierre Maurel  
72 p. - 2005 - EAN 9782910431624 - 5,50 €

**LA MORT DU PEINTRE** - Edmond Baudoin  
156 p. - 2005 - EAN 9782910431518 - 20 €

**LA PEUR DU MAL** - Jampur Fraize  
64 p. - 2004 - EAN 9782910431525 - 7,50 €

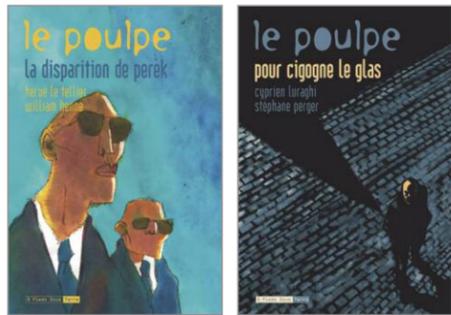
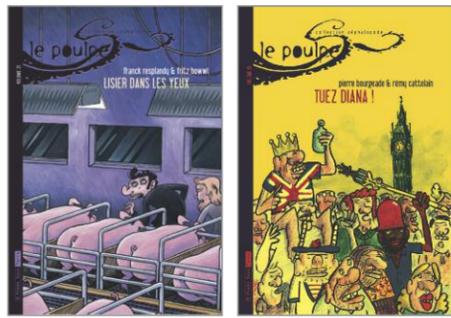
**INITIATION À L'ONTOLOGIE DE JEAN-CLAUDE VAN DAMME** - Monsieur Vandermeulen  
96 p. - 2004 - EAN 9782910431426 - 12,50 €

**À KYOTO** - Pierre Duba & Daniel Jeanneteau  
144 p. - 2004 - EAN 9782910431419 - 27 €

**AGRUM COMIX #4** - David Vandermeulen  
48 pages - 2002 - EAN 9782910431280 - 9 €

**KYOTO BEZIERS** - Pierre Duba & Daniel Jeanneteau  
176 pages - 2001 - EAN 9782910431174 - 23 €

**LES CHAMPS DE L'OBSCÈNE** - David Vandermeulen  
24 p. - 2002 - EAN 2910431290 - 3 €



**LE POULPE (21 vol.)**

**#21 - Lisier dans les yeux** - Franck Resplandy & Fritz Bowwl  
104 p. - 2010 - EAN 9782352120629 - 15 €

**#20 - L'amour tarde à Dijon !**  
Jacques Vallet & Nicolas Moog  
72 p. - 2009 - EAN 9782352120414 - 13 €

**#19 - Tuez Diana !**  
Pierre Bourgeade & Rémy Cattelain  
72 p. - 2008 - EAN 9782352120346 - 11 €

**LE POULPE, coffret Quadrupode**  
#4 - Contient les poulpe 13 - 14 - 15 - 16  
EAN 9782352120070 - 2007 - 44 €  
#3 - Contient les poulpe 9 - 10 - 11 - 12  
EAN 9782910431839 - 2006 - 44 €  
#2 - Contient les poulpe 5 - 6 - 7 - 8  
EAN 9782910431372 - 2003 - 40 €  
#1 - Contient les poulpe 1 - 2 - 3 - 4 - épuisé

**#18 - Les potes de la perception**  
Yannick Bourg & Thierry Doudoux  
72 p. - 2007 - EAN 9782352120100 - 10 €

**#17 - Vainqueurs & cons vaincus**  
Andréu Martin & Ed  
100 p. + une bande son sur CD - 2005  
EAN 9782910431709 - 14 €

**#16 - Les jarnaqueurs**  
Michel Boujut & Jeanne Puchol  
64 p. - 2005 - EAN 9782910431594 - 11 €

**#15 - Kop d'immondes** - Michel Pelé, Frédéric Prilleux, Bertrand Piocelle et Arnaud Boutin  
64 p. - 2004 - EAN 9782910431532 - 11 €

**#14 - Pieuvre à la Pouy** - Francis Mizio et Florence Cestac  
48 p. - 2004 - EAN 9782910431464 - 11 €

**#13 - Lapin dixit** - Serge Meynard et Jean Bourguignon  
96 p. - 2004 - EAN 9782910431440 - 11 €

**#12 - Palet dégelasse** - Michel Dolbec et Leif tande  
96 p. - 2004 - EAN 9782910431402 - 11 €

**#11 - Ouarzazate et mourir** - Hervé Prudon et Baladi  
80 p. - 2003 - EAN 9782910431365 - 11 €

**#10 - A Freud ! Sales et méchants**  
Pierre Magne & Olivier Quéméré  
64 pages - 2002 - EAN 9782910431327 - 11 €

**#9 - Le vrai con maltais** - Marcus Malte & Jampur Fraize  
64 p. - 2002 - EAN 9782910431273 - 11 €

**#8 - La disparition de Perek**  
Hervé le Tellier & William Henne  
68 p. - 2001 - EAN 9782910431235 - 11 €

**#7 - J'irai faire Kafka sur vos tombes**  
Michel Chevron & Vincent vanoli  
48 p. - 2001 - EAN 9782910431228 - 11 €

**#6 - Pour cigogne le glas**  
Cyprien Luraghi & Stéphane Perger  
64 p. - 2001 - EAN 9782910431198 - 11 €

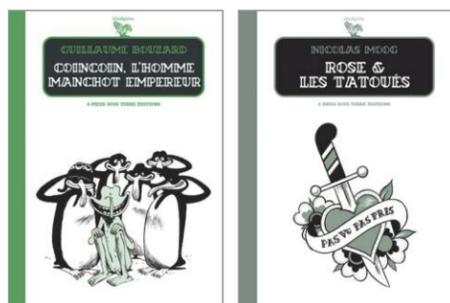
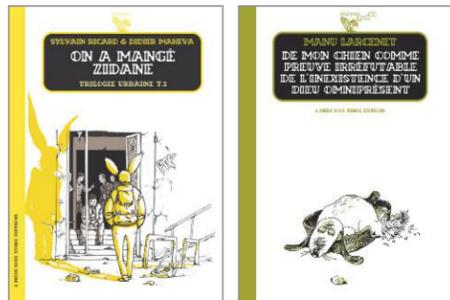
**#5 - Arrêtez le carrelage**  
Patrick Raynal & Joe G. Pinelli  
72 p. - 2001 - EAN 9782910431181 - 11 €

**#4 - La bande décimée**  
Jean-Luc Cochet & Jeff Pourquoié  
80 p. - 2000 - EAN 9782910431167 - 11 €

**#3 - Les pis rennais** - Pascal Dessaint, Marc Pichelin & Guillaume Guerse  
56 p. - 2000 - EAN 9782910431150 - 11 €

**#2 - Le saint des seins**  
Guillaume Nicloux & Alain Garrigue  
56 p. - 2000 - EAN 9782910431136 - 11 €

**#1 - La petite écuyère a café**  
Jean-Bernard Pouy & Nikola Witko  
64 p. - 2000 - EAN 9782910431129 - 11 €



**LES NOUVELLES AVENTURES DU CHAT BOTTÉ (3 vol. - 32 p. - 6 €)** - Nancy Peña

**#3 - Mortefauche** - 2012 - EAN 9782352120858

**#2 - Le basilic** - 2008 - EAN 9782352120308

**#1 - La montagne en marche**  
2006 - EAN 9782910431938

**TRILOGIE URBAINE - (3 vol. - 32 p. - 6 €)**

**#3 - Spéciale dédicace à mamie** - Sylvain Ricard et Arnü West - 2011 - EAN 9782352120759

**#2 - Retour à Plouc-Land** - Sylvain Ricard et Cubi - 2011 - EAN 9782352120735

**#1 - On a mangé Zidane** - Sylvain Ricard et Didier Maheva - 2011 - EAN 9782352120728

**LES BUMS (2 vol. - 32 p.)** - Stéphane Rey  
#2 - 2009 - EAN 9782352120438 - 6 €  
#1 - 2005 - EAN 9782910431570 - 3 €

**MAMÉ** - Loïc Dauvillier & Deborah Pinto  
32 p. - 2008 - EAN 9782352120360 - 6 €

**LES DESAVENTURES DE MONSIEUR PATIGON**  
Vincent Pianina  
32 p. - 2007 - EAN 9782352120124 - 6 €

**DE MON CHIEN COMME PREUVE IRREFUTABLE DE L'INEXISTENCE D'UN DIEU OMNIPRESENT**  
Manu Larcenet  
56 p. - 2007 - EAN 9782352120223 - 8 €

**EMMA CYPRINE** - Didier Progéas  
62 p. - 2007 - EAN 9782352120124 - 6 €

**ALIMENTS DOMESTIQUES** - Louis Bertrand Devaud  
32 p. - 2007 - EAN 9782352120117 - 6 €

**EXCURSION CORÉENNE** - Nicoby  
32 p. - 2006 - EAN 9782352120032 - 6 €

**L'UNAMBULE** - Didier Progéas  
32 p. - 2006 - EAN 9782352120025 - 3 €

**ROSE & LES TATOUÉS** - Nicolas Moog  
32 p. - 2006 - EAN 9782352120001 - 6 €

**ZOMBIES PICNIC** - Jean Bourguignon  
32 p. - 2006 - EAN 9782910431952 - 3 €

**COMMENT JE ME SUIS FAIT SUICIDER**  
Loïc Dauvillier & Sébastien Vassant  
32 p. - 2006 - EAN 9782910431945 - 3 €

**COINCOIN, L'HOMME MANCHOT EMPEREUR**  
Guillaume Bouzard  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431815 - 6 €

**PLUSIEURS LIEVRES A LA FOIS** - LL de Mars  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431808 - 3 €

**SOLDATS EN PLASTIQUE** - Fifi  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431792 - 3 €

**ESPECES DU XIII<sup>e</sup> ORDRE** - Jampur Fraize  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431730 - 3 €

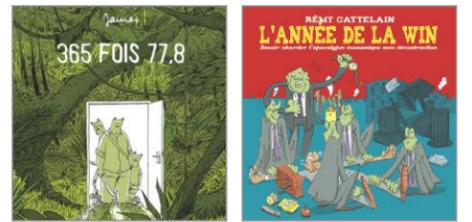
**AUTRES HISTOIRES** - Derek Kirk Kim  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431723 - 3 €

**MES ANNEES 70** - Los  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431716 - 3 €

**15 JOURS AVANT LA FIN DU MONDE** - LL de Mars  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431587 - 3 €

**LE MOIS DU PNEU** - Rémy Cattelain  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431563 - 3 €

**DERNIER ÉTAGE** - Gilles Rochier  
32 p. - 2005 - EAN 9782910431556 - 3 €



arthropode

**MR POPO ET LES NOUILLES MARTIENNES**  
Isaac Wens  
144 p. - 2013 - EAN 9782352120988 - 14,50 €

**LA PUISSANCE ET LA GLOIRE** - Joël Legars  
112 p. - 2013 - EAN 9782352120995 - 13 €

**COMME UN PLATEAU** - Émilie Plateau  
144 p. - 2012 - EAN 9782352120926 - 14,50 €

**365 FOIS 77,8** - James  
144 p. - 2012 - EAN 9782352120919 - 14,50 €

**NEUF PIEDS SOUS TERRE** - Loïc Dauvillier & Tanx  
80 p. - 2010 - EAN 9782352120650 - 9 €

**NEUF PIEDS SOUS TERRE, le coffret**  
EAN 9782352120698 - 18 €

**L'ANNEE DE LA WIN, savoir survivre à l'apocalypse économique avec décontraction** - Rémy Cattelain  
80 p. - 2009 - EAN 9782352120537 - 9,90 €

**COMME UN LUNDI** - James  
160 p. - 2009 - EAN 9782352120520 - 14 €

COLLECTION ASTEROZOA

**BRÈVES NOTES** - Ganaëlle Maury  
72 p. - mars 17 - EAN 9782352121275 - 15 €



**Jade 661U - Enfin légitime ?**  
72 p. - 2015 - EAN 9782352121138 - 9 €

**Jade 166U - Le jeu des influences**  
76 p. - 2014 - EAN 9782352121046 - 10 €

**Jade 354U - Les libraires**  
80 p. - 2013 - EAN 9782352120964 - 10 €

**JADE 877U - On a toujours 20 ans**  
80 p. - 2012 - EAN 9782352120865 - 7,50 €

**JADE 239U - Le refus**  
80 p. - 2011 - EAN 9782352120780 - 7,50 €

**JADE 108U - Le numérique**  
88 p. - 2011 - EAN 9782352120711 - 7,50 €

**JADE 320U - Le regard des autres**  
56 p. - 2010 - EAN 9782352120612 - 7 €

**JADE 606U - Spécial Festival d'Angoulême**  
64 p. - 2010 - EAN 9782352120544 - 8 €

**JADE 200U - Nos amis les médias ?**  
48 p. - 2009 - EAN 9782352120490 - 7,00 €

**JADE 456U - Le premier livre**  
48 p. - 2009 - EAN 9782352120445 - 6 €

**JADE 630U - Les auteurs, mythomanes ?**  
48 p. - 2008 - EAN 9782352120377 - 6 €

**JADE 716U**  
48 p. - 2008 - EAN 9782352120315 - 6 €

**JADE 390U**  
48 p. - 2007 - EAN 9782352120254 - 6 €

**Jade 2583U**  
40 p. - 2007 - EAN 9782352120131 - 6 €

**JADE 5635U**  
40 p. - 2006 - EAN 9782352120018 - 6 €

**Jade 124U**  
32 p. - 2006 - EAN 9782910431969 - 6 €

## Courrier du cœur



Cette semaine, nous avons été interpellés par le courrier de Charlotte, intriguée par son émoi devant certaines images à la TV, la confusion de ses sentiments et l'incompréhension récurrente dans ses amitiés. Elle se heurte à ceux qu'elle aime et enchaîne les déceptions. Ce parcours initiatique, émaillé de petits drames mais de vraies peines, est celui de la découverte des sentiments.

Notre réponse : « Une exploration de tes différences va t'obliger à lâcher du lest, faire des deuils, muer peut être, pour enfin trouver ta vraie nature. Comme une évidence, l'amour t'apparaîtra alors sans faux-semblant. »

Gauthier : *L'Enterrement de mes ex*

Fabrice Caro et Gilles Rochier :  
En attendant



## SPECTACLE

La danse est l'art de donner du corps aux émotions et des émotions au corps. Nul doute que c'est en substance les propos qu'échangeaient, lors de leur rencontre, Kamel Khelif et Edmond Baudoin, alors en résidence d'auteur à Vitrolles. Jusqu'à ce que la réalité les rattrape, telle une milice brune dans une ruelle sale. En guise de décor, l'urbanisme mort-né entre Zone Industrielle et village traditionnel, les difficultés sociales d'une ville de province, et comme figurants, ses habitants souriants mais malheureux. Une ville qui étouffe à force de vaciller, s'emporte et bondit avant de chuter, à l'extrême-droite de la scène. C'est tout ce qu'a embrassé son regard que Baudoin met en scène ici. En un seul acte.

Baudoin : *La mort du peintre*

## HOROSCOPE



Fabrice Erre :

*La mécanique de l'angoisse*

**ORNITHORYNQUE** : sous l'influence solaire de Fabrice Erre, les amateurs d'humour savamment huilé bénéficieront en 2018 d'une refonte complexe de *La mécanique de l'angoisse* chargée en surprises. Les phénomènes de foule n'auront plus de secret pour vous.

**ÉTOILE DE MER** : au dernier trimestre 2017, une conjonction favorable entre Fabrice Caro et Gilles Rochier provoquera une belle explosion à la lisière de la bande dessinée, dans l'ascendant Asterozoa. En attendant, nous n'en saurons pas plus... Enfin, *En attendant*, c'est le titre. En librairies en 2018.

**Pour tous les autres signes** : vous n'êtes pas nés au bon moment, tant pis.

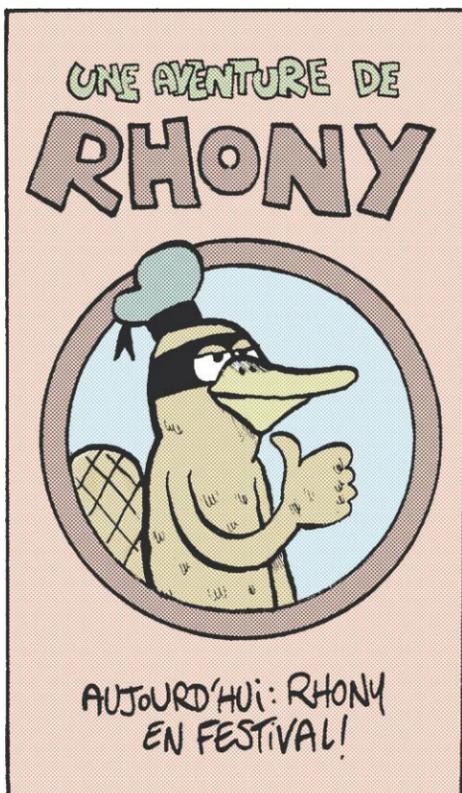


## FAIRE-PART



Les établissements **6 Pieds sous terre** sont heureux de vous faire part de l'installation d'une nouvelle succursale dans l'atelier, galerie et boutique **En traits libres**, sise au 2 rue du Bayle, en plein cœur du centre historique de Montpellier. Vous y découvrirez des expositions, des artistes en plein travail, ainsi qu'un comptoir de vente proposant l'intégralité des productions 6 Pieds sous terre. Refusant de négliger les lointains, notre boutique en ligne fraîchement repeinte accueille et soigne vos fringales bibliophiles de jour comme de nuit :

[www.6pieds-sous-terre.com](http://www.6pieds-sous-terre.com)



Fabrice ERRE

ISBN 978-2-35212-131-2



**6 Pieds sous terre, 2017 - Catalogue gratuit de la maison à l'ornithorynque.** Édité par 6 Pieds sous terre éditions, 2 rue du Bayle, 34000 Montpellier, France. Rédaction : Hilaire Picault, Jiip Garn. Illustration : Fabrice Erre. Photos : Sandra Vérine, Jiip Garn. Tél. 06 62 19 34 65. Mèl : [6pieds@pastis.org](mailto:6pieds@pastis.org). ISBN 978-2-35212-131-2. Imprimé en janvier 2017 par Multiprint (Bulgarie). Dépôt légal à Parution. Les livres des éditions 6 Pieds sous terre sont disponibles dans toutes les gentilles librairies. **Diffusion/distribution : Interforum.**

Publié avec le concours de

LANGUEDOC ROUSSILLON  
LA RÉGION MIDI PYRÉNÉES