

REDACTION

2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France
6pieds@pastis.org - 6pieds-sous-terre.com

ISBN 978-2-35212-139-8

EAN 9782352121398

ISBN 978-2-35212-139-8

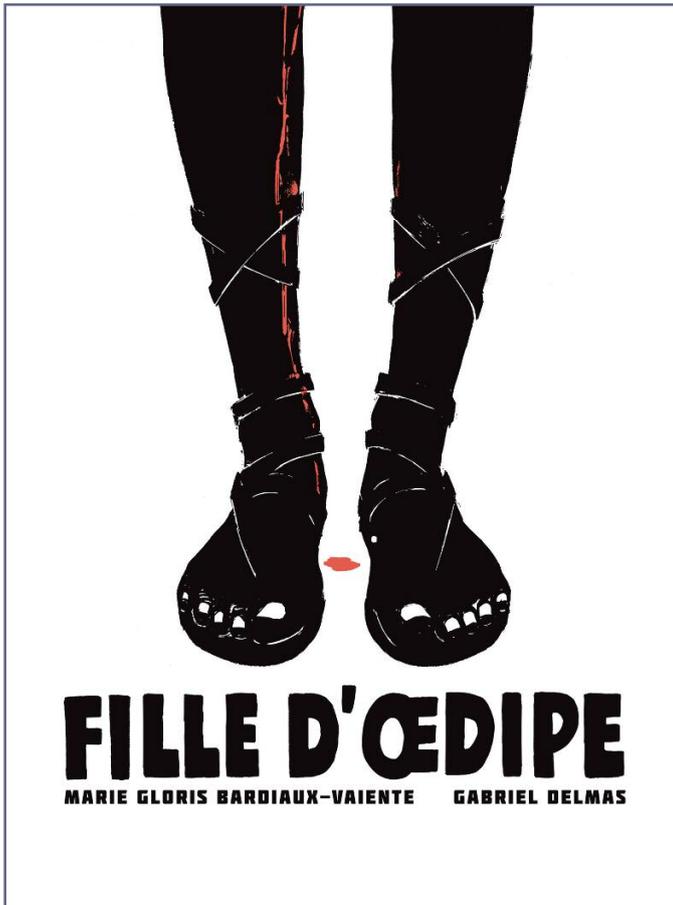


Collection Blanche

FILLE D'ŒDIPE

**Marie Gloris Bardiaux-Vaïente
& Gabriel Delmas**

64 pages - Format 23x31 cm - Noir et blanc
20 Euros - MAI 2018



L'HISTOIRE

Entre une Sphinge dévoreuse de héros, un garçon valeureux, parricide malgré lui, un inceste consommé et fertile, et la guerre fratricide que se livrent les Labdacides, l'antique cité grecque de Thèbes est le théâtre d'une tragédie et de drames dont une jeune fille semble vouloir sa part. La vie d'Antigone est-elle prédestinée à une telle fatalité ?

Alors que le sang des Labdacides, de la lignée du grand-père d'Œdipe, Labdacos, n'a de cesse de se répandre, Antigone, envers et contre tous, décide de ce qui est sa loi. Histoire de l'émancipation d'une femme, *Fille d'Œdipe* cherche à interroger sur le sens du sacrifice. Éduquée à tenir son rang et sa place, Antigone se rebelle. Elle refuse la loi du tyran Créon et s'accroche jusqu'aux portes du tombeau à son orgueil. Dans quelle mesure ce chemin n'est-il pas justement celui qui était attendu par tous ? La place qui lui était socialement assignée (le pratico-inerte œdipien) ne porte-t-elle pas en elle les germes du destin tragique d'Antigone ? Devenir sainte ou martyre, voilà ce que son père lui a laissé comme héritage. Comment se défaire d'un tel poids ?

Récit féministe sur la liberté individuelle et le rejet de toute ingérence patriarcale, Antigone nous pose deux questions essentielles : la sororité, solidarité entre les femmes, est-elle une réponse globale possible à la domination masculine ? Et la Justice des Hommes existe-t-elle vraiment ?

« J'ai rencontré Antigone à 13 ans, et je ne m'en suis jamais remise, poursuivie par cette fille maigre et caractérielle. Son impertinence, donnée en spectacle sous couvert d'un désir vital de Justice et de Liberté, désir qu'elle proclame sans concession possible, mène l'héroïne à l'égarément et la perte. Elle pêche par arrogance, préférant tout perdre que de renoncer à ce en quoi elle croit.

Quelle est la frontière entre se battre pour une idée, et l'absurdité dangereuse des fanatismes ? Antigone franchit-elle la ligne ?

J'ai voulu la sauver de cette folie pour enfin me séparer d'elle. Car ce sont les vivants qui nécessitent l'Autre. Les morts n'ont que faire d'un sacrifice. L'autrice s'arroge le droit de faire taire, et les mains qui lapident, et l'aberration d'un acte qui à force d'héroïsme en devient hors de toute raison. Écrire ma version d'Antigone, nommer ce livre *Fille d'Œdipe*, c'est aussi et surtout le chemin de ma propre émancipation. »

-Marie Gloris Bardiaux-Vaïente

Les références artistiques liées à l'œuvre

Sophocle (*Antigone* et *Œdipe roi*), Eschyle (*Les Sept contre Thèbes* et *Orestie*), Euripide (*Médée*).

Influences, dédicaces et références directes aux versions d'*Antigone* de Jean Anouilh et Henry Bauchau.

Le symbolisme en peinture.

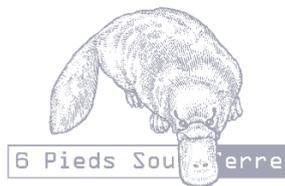
Pasolini au cinéma.

La question de l'hystérie traitée par Lucien Israël, en psychanalyse.

Albert Camus (*La Peste* et *La Chute*)

La théorie du pratico-inerte sartrien.

La figure tutélaire d'Athéna, et notamment l'épisode du Procès d'Oreste qui signe la naissance de la justice et de la démocratie, succédant au règne du Talion et de la vengeance.



REDACTION
2, rue du Bayle - 34000 Montpellier - France
6pieds@pastis.org - 6pieds-sous-terre.com

MARIE GLORIS BARDIAUX-VAÏENTE (SCÉNARIO)

Autrice, Docteure en Histoire, militante féministe.

«Je passe mon temps à agencer et recoller les pièces de mon propre puzzle.

Pour m'aider dans cette tâche ardue et de longue haleine, j'écris des livres.

Dans le cadre de mes pérégrinations, j'ai rencontré Antigone à l'âge de 13 ans.

Je n'ai eu de cesse, depuis, de fouiller chaque parcelle du mythe.

Écrire ma version de cette Fille d'Oedipe est l'aboutissement de ce chemin.»

BIBLIOGRAPHIE

FÉMINISTES (Collectif de onze bandes dessinées), Vide Cocagne, 2018, (Scénario et coordination éditoriale)

ISABELLE, LA LOUVE DE FRANCE, (Avec Thierry Gloris et Jaime Calderon) - Delcourt, Coll. « Histoire et Histoires » 2 Vol., 2012-14

CLÉOPÂTRE, LA REINE FATALE, (Avec Thierry Gloris et Joël Mouclier), Delcourt, Coll. « Histoire et Histoires », Vol.1, 2017

LA GUILLOTINE, bande dessinée documentaire (avec Rica), in *La Revue dessinée* #3.

Diverses participations à SPIROU (dessin Ruben Del Rincon et Jean-Paul Krassinsky)

HISTOIRE DE L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT DANS LES SIX PAYS FONDATEURS DE L'UNION EUROPÉENNE, Thèse de doctorat (2015), Université Michel de Montaigne, Bordeaux III

Publications dans des revues Scientifiques (Criminocorpus, Arkhéia, Parlement[s], etc.) ; Feuilleton historique (22 épisodes en ligne/ ECPM) ; Revue numérique, Le carnet de l'abolition, Catalogue BnF.

GABRIEL DELMAS (DESSINS)

Gabriel Delmas a débarqué dans la bande dessinée au début des années 2000, publiant chez Delcourt, Carabas ou Quadrants, une série de livres à l'aura sombre et expérimentale, en solo ou accompagnée par des scénaristes (comme David Calvo). Il mène parallèlement de nombreux projets graphiques dans le milieu de l'underground, chez des éditeurs internationaux, comme l'italien Hollow press ou en auto-production.

« La figure humaine a une place prépondérante dans mon travail : la figure et le corps, la chair et ses mouvements. Depuis l'enfance, je dessine dans les musées, entraîné par mon père qui me pousse aussi à faire des portraits, et à recommencer, autant de fois que nécessaire. Je débute ma carrière artistique par de l'art vidéo, des illustrations anatomiques et des photographies pour les éditions Viviane Hamy. Passionné par le dessin, je réalise quelques livres graphiques. Dessiner ces albums me permet d'approfondir à la fois mon expression dessinée et mon univers artistique. Ces livres sombres et grotesques sont aussi bien influencés par Bosch, Goya, Rops ou Redon que par Corben, Druillet ou Freida. Je crée aussi des vidéos, des sculptures sonores, et des poèmes. Mes dessins et peintures, qu'ils soient plutôt réalistes ou plus expressionnistes, se distinguent par leurs mouvements, leurs désordres et leurs formes complexes. La révolte, l'errance métaphysique, la contemplation, le mystère, les labyrinthes de l'esprit, le romantisme noir, le grotesque, l'absurde, l'ivresse sacrée, ou les dédoublements de personnalité sont les principaux thèmes de mes œuvres. »

- Gabriel Delmas

BIBLIOGRAPHIQUE

GNAST, Le Garage L, 2017 - GRINDER, Le Garage L, 2017 - COMICUS PHANTASTICUS, Soybot, 2017 - NISIMORWUS GOGOMORWUS, 666666, 2017 - XUWWUU, Hollow Press, 2016 -

PLUTONIUM, Hollow Press, 2016 - HEXXEN DEMONEM GHULAA KHTHONEN THEROPHAASMEM, 666666, 2016 - NECROMANTIA, Le Garage L, 2016 - CANNIBALS, 666666, 2016 - NEFAS NEGATOR, 666666, 2016 - FOBO, Hollow Press, 2016 - LARGEMOUTHS, Hollow Press, 2015 - SEIGNEUR VENIN (Pseudo : Gabbarel Dalmatius), Quadrants, 2011 - VORAX, (avec David Calvo) Quadrants, 2010 - MYRKVUN (Pseudo : Comte Gusoy), Carabas, 2009 - ILS SONT PARMY NOUS, Carabas Révolution, 2008 - AGUIRRE, LE PRINCIPE DE LIBERTÉ, (avec Richard Marazano), Carabas, 2008 - ORYCTEROPUS, Carabas Révolution, 2007 - ELAGABAL, Carabas Révolution, 2007 - ENEM ENEM, (Pseudo : EE), Trouble, 2007 - SUPERFUNKY, Carabas Révolution, 2007 - XNXRCHXX (Pseudo : Corax), Autoproduction, 2005 - GRANGOUSIERS, Carabas Révolution, 2005 - LE MOUTON-CHIEN MANCHOT, Carabas Alternative, 2005 - VAMPYR DRACO MALEFICUS IMPERATOR, Carabas, 2004 - CEUX QUI RAMPENT, Delcourt, 2003 - HMMECG (Pseudo : Gusoy), Autoproduction, 2003 - LE PSYCHOPOMPE, Delcourt, 2002 - JE CRACHE SUR LE CHRIST INNÉ, (sur un texte d'Antonin Artaud), Abstème & Bobance, 2001