



Dans « De la nature des choses » de Lucrèce, il paraît qu'il y a les réponses à toutes les questions de l'univers : Où se cachent les dieux ? De quoi est faite la matière ? Les centaures existent-ils ? Doit-on craindre la mort ? Comment fonctionnent les orages ?

Mais alors, s'il y a vraiment tout, est-ce que je pourrais savoir ce que j'ai fait hier soir pour avoir tant la gueule de bois ce matin ? Et pourquoi mon radiateur ne fonctionne plus ? Et comment le réparer ? Et où est-ce que j'ai encore foutu mon portable ?

Et puis surtout, pourquoi est-ce que je me suis réveillé avec Lucrèce dans mon lit ?



10 €

ISBN 978-2-35212-155-8



DENYS
MOREAU

LENDEMAIN DE CUITE AVEC LUCRÈCE



LENDEMAIN DE CUITE

AVEC LUCRÈCE

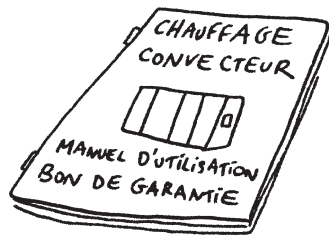
HUIS CLOS MATÉRIALISTE SEGMENTÉ
EN À PEU PRÈS SIX ÉTAPES

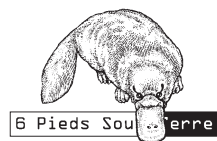
PAR

DENYS MOREAU



CLASSIQUES DU MONOTRÈME





LENDEMAIN DE CUITE AVEC LUCRÈCE

HUIS CLOS MATÉRIALISTE SEGMENTÉ
EN À PEU PRÈS SIX ÉTAPES

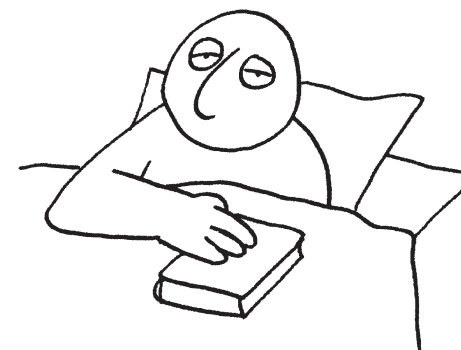
PAR

DENYS MOREAU

© 6 Pieds sous terre éditions, 2020
2 rue du Bayle . 34000 Montpellier . France
Tous droits réservés
Première édition : avril 2020

ISBN 978-2-35212-155-8

66pieds@gmail.com . twitter.com/6Pieds
6pieds-sous-terre.com . instagram.com/6piedssousterre

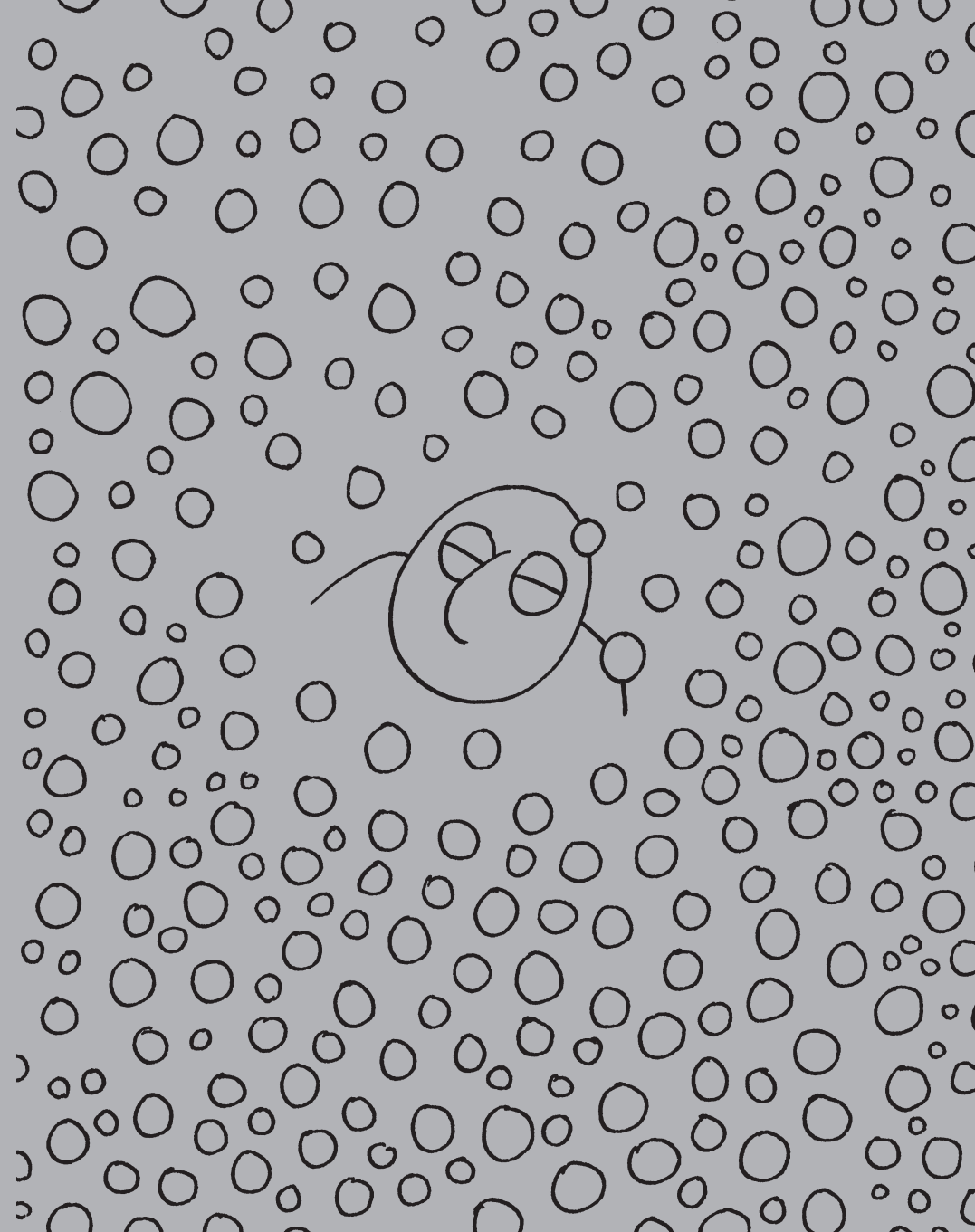


*«Il est doux, quand la vaste mer est soulevée par les vents,
d'assister du rivage à la détresse d'autrui ;
non qu'on trouve si grand plaisir à regarder souffrir ;
mais on se plaît à voir quels maux vous épargnent.»*

Lucrèce, *De la nature des choses*,
traduction d'Henri Clouard, 1933

Le dessinateur présente par avance
ses excuses aux lecteurs et lectrices
pour ses drapés qui peuvent ressembler
un peu à des bouts de chewing-gum.

IOH DU MATIN
PREMIÈRE ÉTAPE :
LA CONFUSION

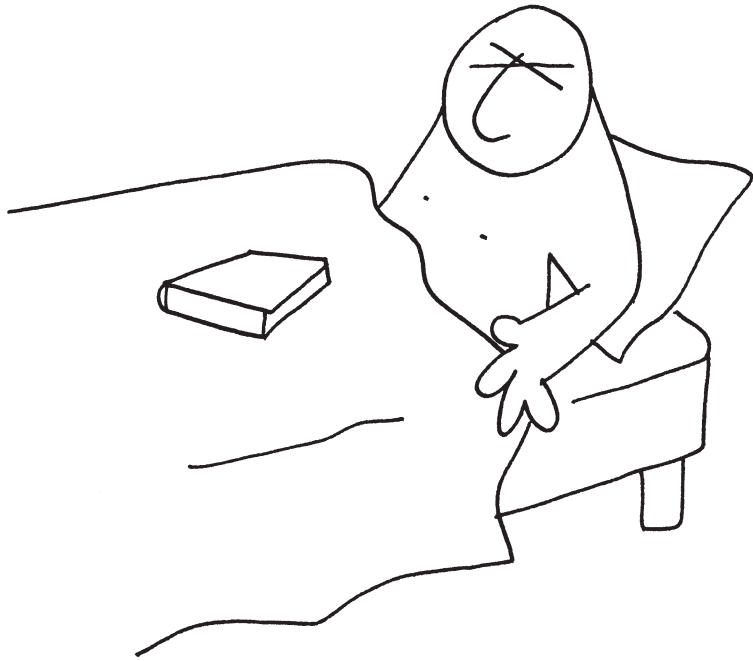




J'AI MAL À LA TÊTE, JE ME RÉVEILLE.
J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE ENTOURÉ
DE CHOSES INNOMBRABLES ET TOUTES PETITES.



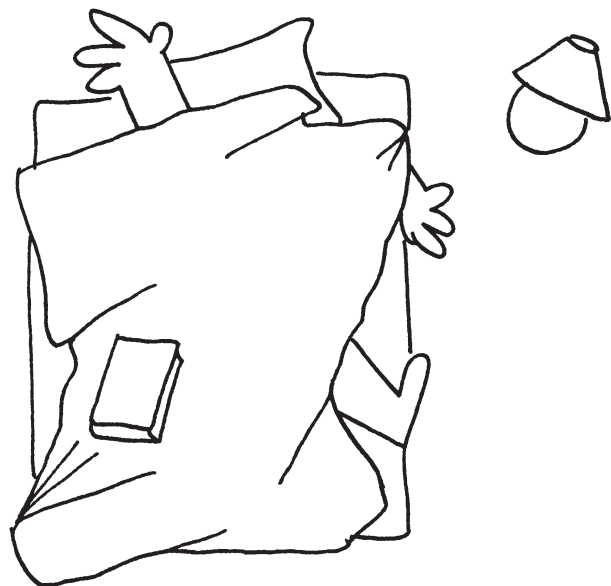
DE LA SOIRÉE D'HIER, JE N'AI QUE DES SOUVENIRS CONFUS.



IL Y A LUCRÈCE DANS MON LIT.



ENFIN, IL Y A « DE LA NATURE DES CHOSES »
DE LUCRÈCE, DANS MON LIT.



LE TRUC VAGUEMENT FLIPPANT, C'EST QUE LE LIVRE
N'EST PAS À MOI ET QUE JE N'AI AUCUN SOUVENIR
DE COMMENT IL A ATTERRI DANS MON LIT.



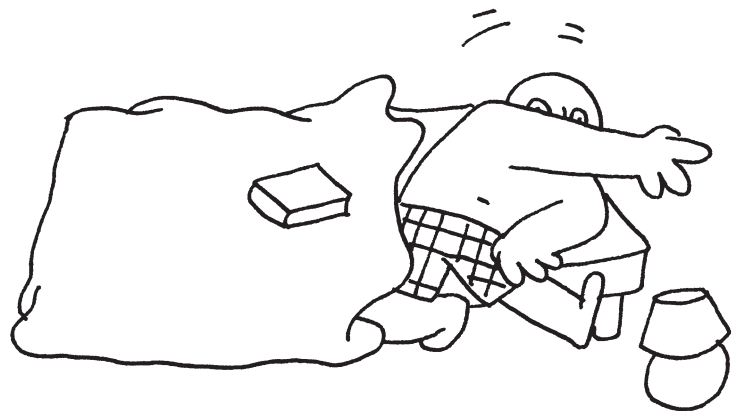
J'AI D'AILLEURS JAMAIS VRAIMENT LU ÇA,
« DE LA NATURE DES CHOSES », DE LUCRÈCE...



JE SAIS PAS OÙ J'AI FOUTU MON PORTABLE.

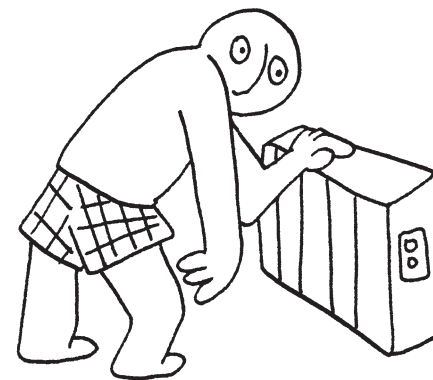


IL Y A COMME UN COURANT D'AIR FROID DANS TOUTE LA PIÈCE, NON ?

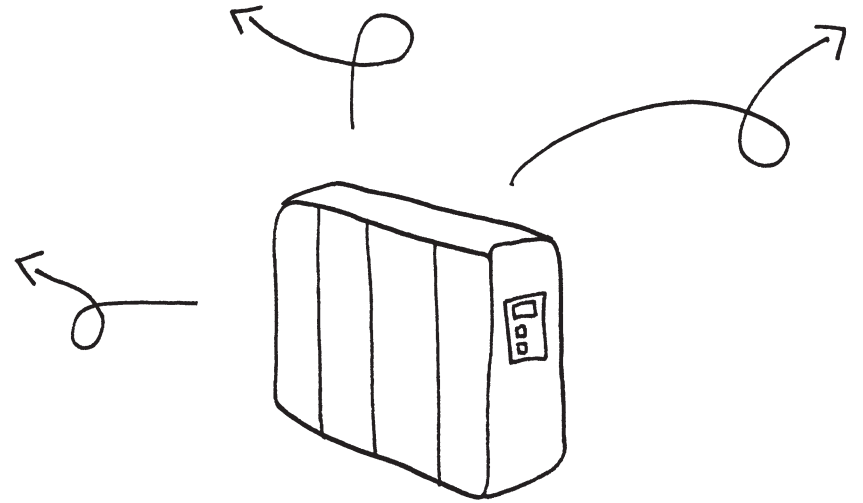


IL FAUT QUE JE METTE LE CHAUFFAGE.

OULALA, L'ÉQUILIBRE...

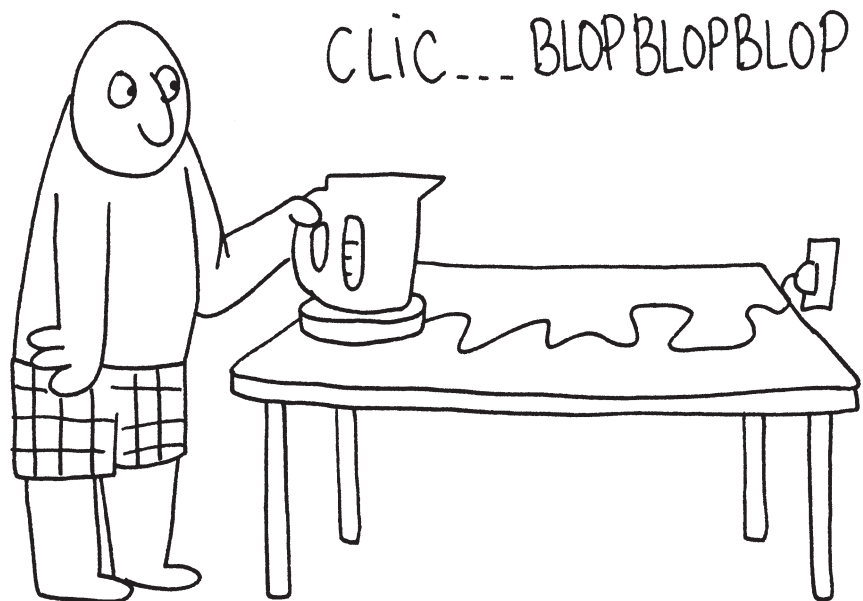


IL EST TOUT FROID.

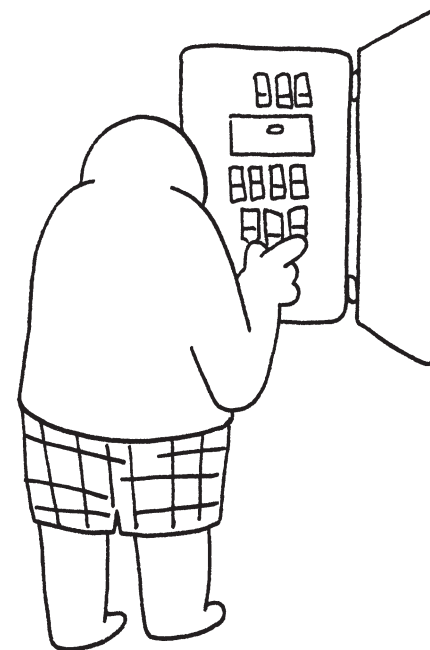


J'APPUIE, ÇA FAIT RIEN.
JE RAPPUIE, ÇA REFAIT RIEN.
J'APPUIE LONGTEMPS, ÇA FAIT RIEN.
J'APPUIE SUR PLUSIEURS BOUTONS À LA FOIS, ÇA FAIT TOUJOURS RIEN.

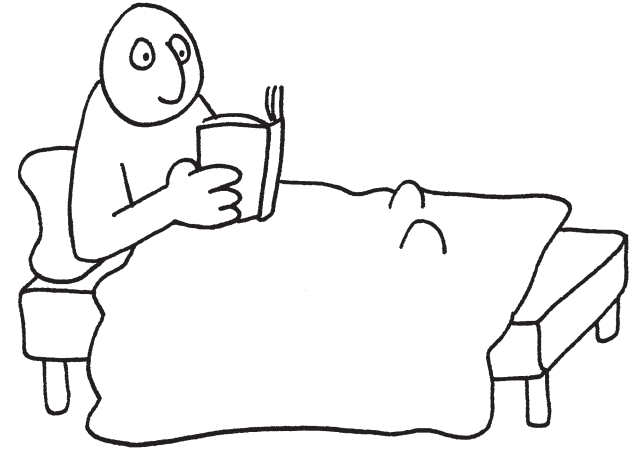
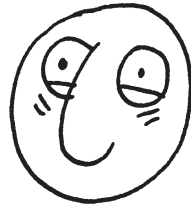
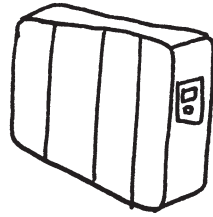
LES ATOMES DE CHAUD, VOUS ÊTES OÙ ?



LA BOUILLLOIRE FONCTIONNE.
CE N'EST DONC PAS UNE PANNE D'ÉLECTRICITÉ.



OUAIS NON. PAS D'INDICE SUR LE TABLEAU ÉLECTRIQUE.



LA SITUATION M'ÉCHAPPE.

« DE RERUM NATURA », C'EST PAS CE VIEUX POÈME QU'ON A ÉTUDIÉ
PENDANT DES HEURES EN LATIN AU LYCÉE ?
ET ÇA S'APPELAIT PAS « DE NATURA RERUM » D'AILLEURS ?

« DE RERUM NATURA » ? « DE NATURA RERUM » ?
EN LATIN, PEU IMPORTE ! C'EST LA DÉCLINAISON QUI RENSEIGNE
IMMANQUABLEMENT SUR LA FONCTION DU MOT, PAS SA POSITION !



JE ME SOUVIENS D'UN PROFESSEUR, SURTOUT.

DANS CE LIVRE, IL Y A TOUT !

LUCRÈCE EST UN DES ESPRITS LES PLUS
BRILLANTS DE SON ÉPOQUE : À LA LECTURE
DE CE TEXTE, VOUS DÉCOUVRIREZ QU'IL
N'A RIEN À ENVIER AUX SCIENTIFIQUES
D'AUJOURD'HUI.

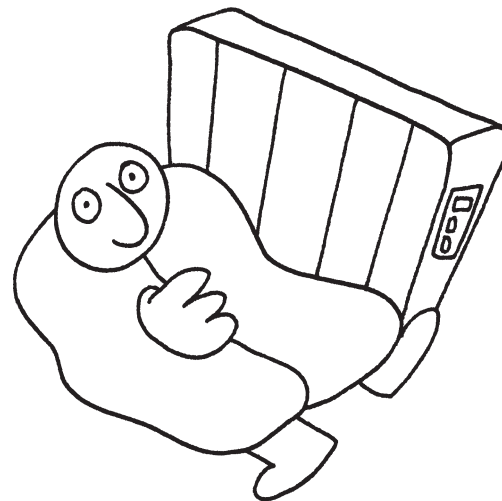
ET QUEL STYLE !



ET DE SA PASSION SANS BORNE POUR LUCRÈCE.



JE SURVOLE.
IL Y A EFFECTIVEMENT DES PHRASES QUI CLAQUENT.



JE SUIS PAS DU TOUT EN ÉTAT.
JE VEUX DU CHAUD.